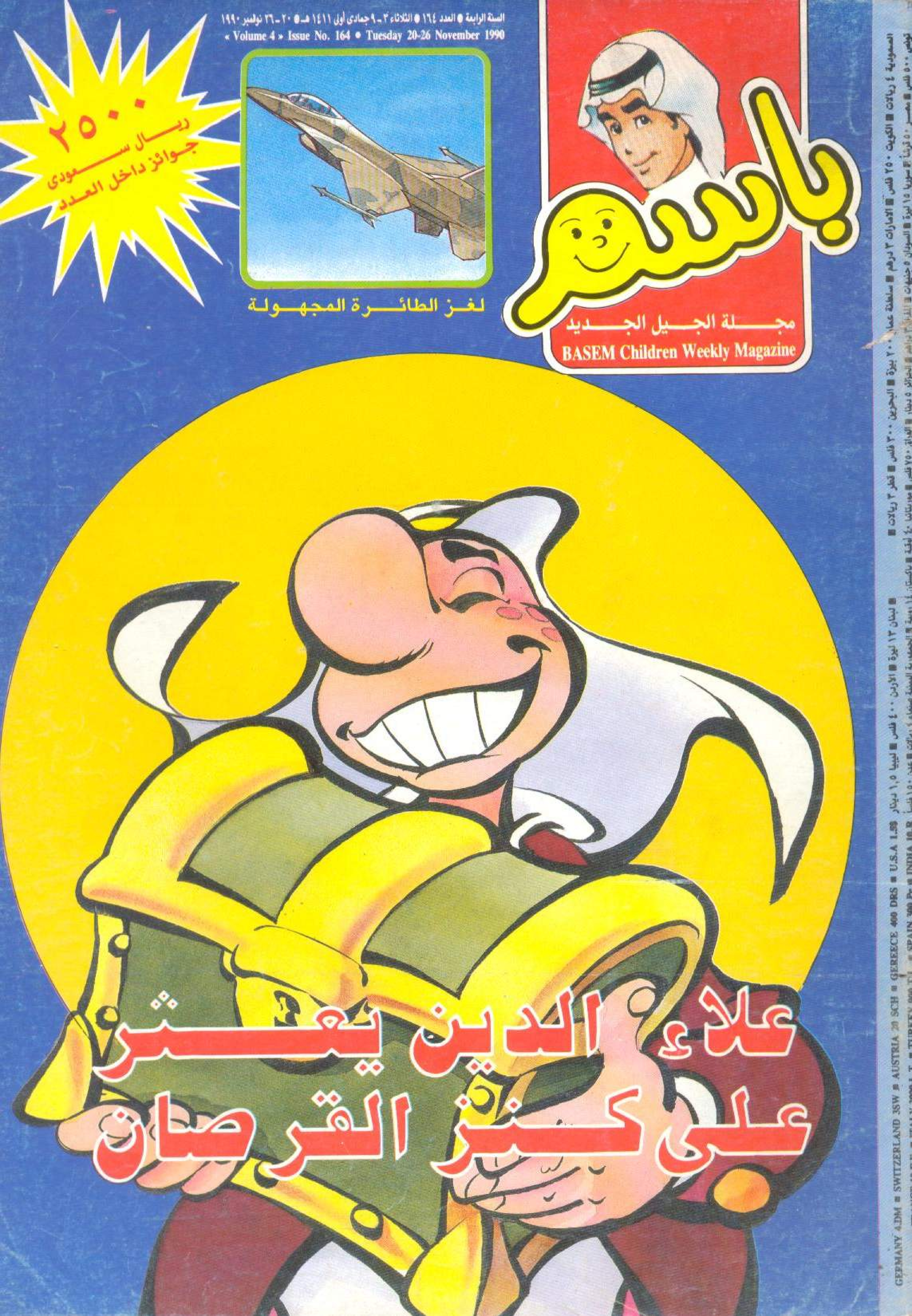

السنة الرابعة • العدد ١٦٤ • الثلاثاء ٣ ـ ٩ جمادى أولى ١٤١١ هـ • ٢٠ ـ ٢٦ نوفمبر ١٩٩٠
« Volume 4 » Issue No. 164 • Tuesday 20-26 November 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
٢٥٠٠ ريال سعودي
جوائز داخل العدد
لغز الطائرة المجهولة
علاء الدين يعثر
على كنز القرصان

CASIO

إعزف على المفاتيح واحصل على الألحان!!

مع كاسيو يمكنك عزف ألحانك المفضلة.... فقط إضغط على المفاتيح

إحصل على اللحن وردد معه أغانيك المفضلة..... ستكون نجم الحفل بينما يتمتع أصدقاؤك بأنغام عزفك.

هيا يا رفاق.... كاسيو لديها مفاتيح المرح الحقيقي. إنها فعلاً صيحة الموسم في عالم الموسيقى.

SA-20

- ٣٢ مفتاحًا صغيرًا
- ١٠٠ نغمة مسبقة الضبط
- ١٩ إيقاعًا أتوماتيكيًا
- ١٣ نموذجًا "للمصاحبة الرائعة"
- لحن تجريبي مسبق الضبط
- نظام تكبير صوت مزدوج.

PT-380

- ٣٢ مفتاحًا صغيرًا
- ١٠٠ نغمة مسبقة الضبط
- ١٢ إيقاعًا أتوماتيكيًا
- مايكروفون صغير متصل بالجهاز
- يتجانس مع نظام ROM
- وظيفة إرشاد للحن
- مزود بخمس مؤثرات صوتية.

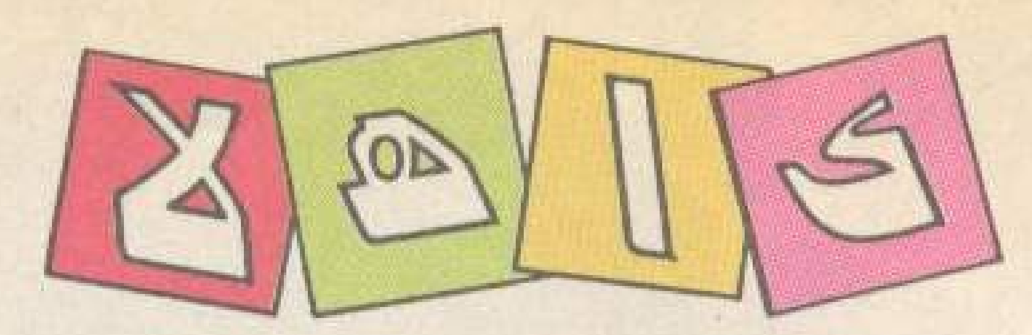
جدة هاتف ٦٤٨١٠٢٦ (٠٢)
مكة هاتف ٥٤٥٨٢٨٤ (٠٢)
الرياض هاتف ٤٧٨٦٨٩٢ (٠١)
الخبر هاتف ٨٩٤٣٢٥٦ (٠٣)

المدينة هاتف ٨٢٢١٤٥٣ (٠٤)
ينبع هاتف ٣٢٢٣٦٤٠ (٠٤)
الدمام هاتف ٨٢٦٩٤٤٨ (٠٣)



CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo. Japan

بسم الله الرحمن الرحيم



أدواتـــى مبعثـرة ..



هذا الصباح ، وفى اول حصة دراسية نادانى استاذ مادة اللغة العربية قائلًا : ياحسن ، اخرج كتاب المطالعة وافتح الصفحة رقم ٢٧ ، وما ان استدار ليكتب اسم الموضوع على السبورة ، حتى هممت باخراج الكتاب .. قلبت بين الكتب فى الحقيبة ، فلم اجده .. بحثت عنه فى الدرج فلم اجده ، انا متذكر تماماً اننى وضعته فى الحقيبة فإضطررت الى استعارة كتاب زميلى الذى انقذنى من هذا المطب الذى وقعت فيه .

وفى الحصة التالية .. طلب منى استاذ مادة الحساب دفترى الذى حللت فيه الواجب المنزلى ، وللمرة الثانية بحثت عنه فلم اجد الا دفتر العلوم ودفتر التاريخ .. ماذا حدث لى اليوم ، لاأعرف ، واين كتبى ودفاترى ولماذا لم احضر المطلوب منى واحضرت بدلًا منه كتباً ودفاتر اخرى .

بعد انقضاء اليوم الدراسى ، جلست مع نفسى فى المنزل وادركت الخطأ الذى وقعت فيه ليلة الامس ، كنت متعجلًا فى تحضير كتبى وادواتى لاننى كنت مشغولًا بمشاهدة احدى حلقات الكرتون فى جهاز التليفزيون مما دفعنى الى وضع اى كتب واية ادوات فى الحقيبة ... وحدث ماحدث صباح اليوم التالى .

كان درساً تعلمت منه معنى الاولويات ، يعنى ان اهتم بدراستى اولًا ثم هواياتى ثانياً ثم ألعابى ثالثاً وعرفت معنى الجملة التى طالما كان ابى يرددها على مسامعى « الاهم فالمهم يابنى » .

(من يوميات طالب فى المرحلة المتوسطة)



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



باسم

لغز النداء الغامض

صة : مؤنس زهيرى
رسوم : فواز

الحلقة الأخيرة : أثناء زيارة باسم لعمه قائد إحدى القواعد الجوية ، قرر العم اصطحابه فى رحلة تجريبية لإحدى الطائرات الحربية الجديدة غير أنهما يفاجآن بوجود طائرة حربية معادية أمامهما ، وأطلقت على الطائرة صاروخاً استطاع قائد الطائرة .. مفاداته بأعجوبة وأطلقا صاروخاً على الطائرة المعادية فنجح فى إسقاطها ، واضطر باسم وعمه إلى الهبوط بالمظلات على إحدى الجزر النائية فى عرض المحيط ..







وفى هذه الأثناء .. كان الطيار يبعث برسالة شفرية عبر جهاز اللاسلكى .. كانت رسالة تنبئ بالخطوة التالية فى القصة ..




ها ها ها
أخيرًا
بقيت دقائق
قليلة ويبلغني نبأ
إتمام الخطة الكاملة
كانت ستحدث كارثة
لو نجح ذلك الطيار
في إتمام تجربته
على الطائرة..




إذن فأنت الطيار قائد
الطائرة التي هاجمتنا كنت
أشعر أن هناك من يراقبنا
وصدق ظني فقد رأيتك..

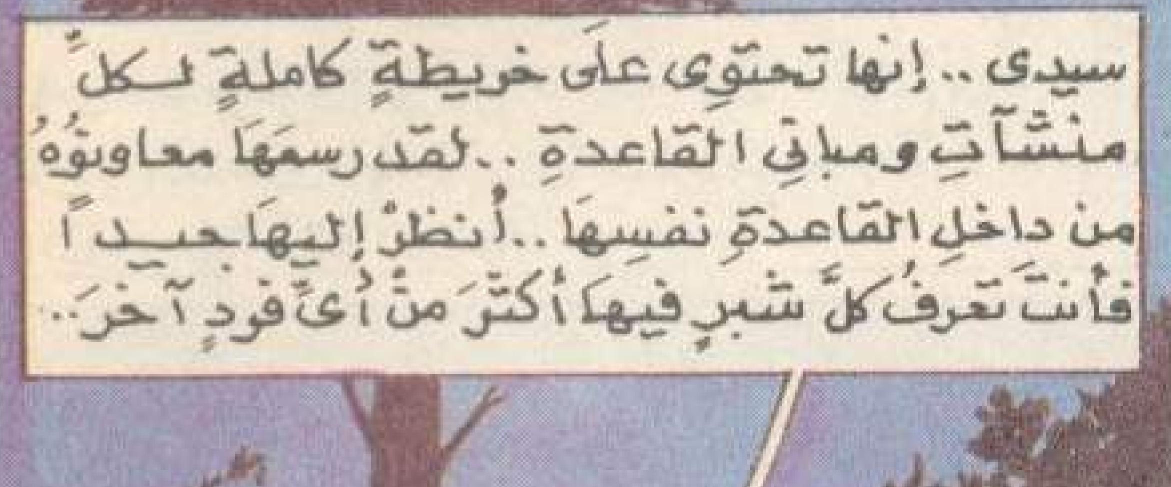

.. وأنت تقفز من كابينة الطيار.. ولم يساورني أدنى
شك في أنك على قيد الحياة.. وأنك هنا
معنا على نفس الجزيرة التي هبطنا عليها.. أنا.


أنت .. أنت لن تستطيع أن تفعل شيئًا .. إن
خطتي تسير بنجاح إلى نهايتها
ولن أسمح لأي أحد أن يهدمها..
خذ ..

SSSIIII


آآآهه النجدة ددددة ..
باسم .. باسم .. ما الذِى يحدثُ هنا، ومنْ هذَا الذِى يرقدُ على الأرضِ أمامَكَ .. هه


آه .. إذن فهذا هو الطيار الذى هاجمنى إننى أعرفه .. لقد كان طياراً ممتازاً لولا أنه باع نفسه لعصابات التهريب وأصدر اتحاد الطيارين الدولى قراراً بمنعه من الطيران .. والآن يبدو أنه بدأ مرحلة جديدة فى حياته الإرهابية وتوسع فى نشاطه الإجرامى ضد المسالمين ..
لقد استأجرته عصابة إرهابية ليحبط عملية الطيران التجريبية التى قمنا بها ، لا شك أن له أعواناً داخل القاعدة الجوية .. وأنا متأكد أنهم سيبدءون بعد قليل فى تنفيذ ..

الجزء الثانى من خطته .. المهم الآن أننى سأفتشه لعلى أجد ما يساعدنى على اكتشاف ما يحدث الآن آآآه .. لقد وجدت ورقة مطوية .. لا شك أنها تحوى كل التعليمات التى أصدرها لرفاقه فى القاعدة

سيدى .. إنها تحتوى على خريطة كاملة لكل منشآت ومبانى القاعدة .. لقد رسمها معاونوه من داخل القاعدة نفسها .. أنظر إليها جيداً فأنت تعرف كل شبر فيها أكثر من أى فرد آخر ..

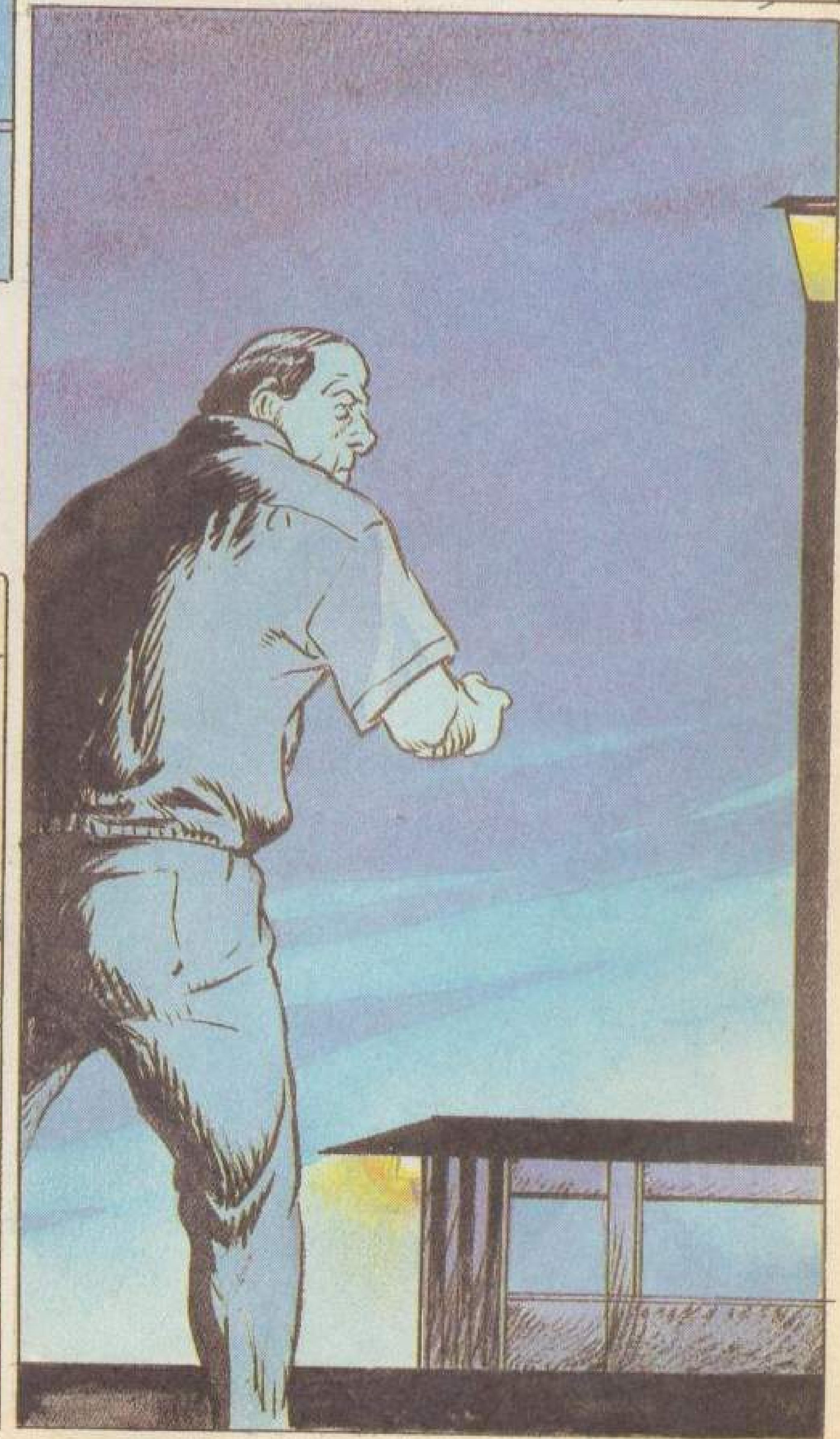

إنها خريطة تفصيلية لقاعدة الصواريخ التى تحمى أجواء القاعدة .. هذه القاعدة هى أحدث ما أنتجته التكنولوجيا العالمية .. وجهاز التحكم فيها يوجد فى حجرة منفصلة عنها تماماً لضمان السيطرة الكاملة عليها

ومفتاح هذه الحجرة لا يوجد إلا فى مكتبى وفى مركز الصيانة توجد نسخة أخرى وحجرة مكتبى لا يستطيع أى أحد الدخول فيها ..
إذن .. لا يوجد إلا المفتاح الموجود فى مركز الصيانة العمومى .. وأنا عرفت الآن من الذى سيأخذه من مكانه ..





وبينما كانتْ كلُّ هذهِ الأحداثِ تدورُ فى الجزيرةِ.. كانتْ هنالكَ أحداثٌ أخرى تتمُّ على أرضِ القاعدةِ.. إذْ ظهرَ عاملُ الصيانةِ وهو يتجهُ ناحيةَ حجرةِ التحكمِ فى قاعدةِ الصواريخِ كانتِ القاعدةُ مظلمةً وكلُّ الظروفِ مناسبةٌ لإتمامِ الجزءِ الثانى من الخطةِ الإرهابيةِ



وامتدتْ يدُ العاملِ وهىَ تحملُ المفتاحَ.. لمْ تبقَ إلا دقائقُ معدودةٌ وتنجحُ خطةُ "عينِ القطِ" فى تدميرِ قاعدةِ الصواريخِ..













ووقف باسم وعمه فى انتظار وصول طائرة الإنقاذ التى بدأت تظهر فى الأفق البعيد لتعلن نهاية رحلة جوية لم تستغرق أكثر من أربع ساعات ولكنها مع قصرها نجحت فى إنقاذ القاعدة الجوية الأرضية من التدمير بفضل ذكاء قائدها وابن أخيه باسم..

تمت

باسم



المؤلف الصغير
إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة في العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنّي المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .
أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها في هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .
وباسم يتمنى لك كل التوفيق ؟
أحمد محمد أحمد البتانوني - السعودية
أُنظرْ إلى حبّاتِ القمحِ على الأرْضِ..
نعمْ فقدْ تمّ وضعُها اليومَ فقطْ ولمْ تُثمرْ بعدُ
سآخذُ بعضَ حبّاتِ القمحِ لأُطعمَ ببغائي..
لا يا أخي.. أتركْها منْ فضلِكَ..
ولماذا أتركُها.. ألاَ تصلحُ طعاماً للببّغاءِ؟
نعمْ تصلحُ.. لكنْ إذا تركتَها كسبتَ كثيراً..
وكيفَ أكسبُ منْ حبّةِ قمحٍ ؟!
إذا تركتَ حبّةَ قمحٍ واحدةً على الأرضِ فإنّكَ تكسبُ سبعَ سنابلَ في كلِّ سُنبلةٍ مائةُ حبّةٍ..
سبعمائةِ حبّةٍ بدلاً منْ واحدةٍ !!
لنْ آخذَ تلكَ الحباتِ القليلةَ.. سأنتظرُ حتّى أجنيَ ثماراً كثيرةً..
ونكسبُ كلُّنا معكَ فالقمحُ هوَ غذاءُ النّاسِ جميعاً..

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

باسم

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضى

إملأ هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ________

اسم النادى : ________

- اللعبة التى يمارسها : ________

- السن : ________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ________

____

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ________

____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ________

____

أمله القريب والبعيد : ________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ________

____

المهارة التى يجيدها ________

رأى المدرب فى اللاعب : ________

ضع صورتك هنا

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

____

____

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

____

____

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ________

عدد المجموعات : ________

القيمة الإجمالية : ________

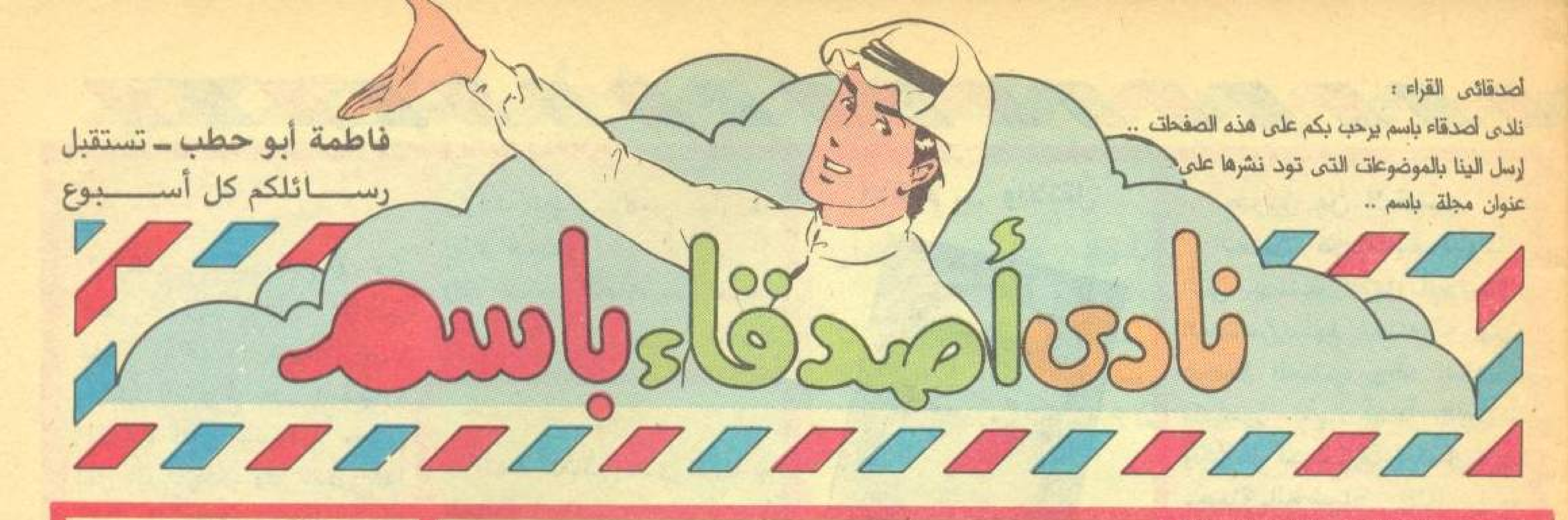
إسم الالبوم : ________

عدد الالبومات : ________

القيمة الإجمالية : ________

الإسم : ________

العنوان : ________



نادى أصدقاء باسم

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات .. إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

الحبرُ

علا ربيع مقدم ـ جدة

● ما هُوَ الحبرُ ؟ ومَن اكْتشفَه ؟

ـ ابتكر الحبر الصينيون منذُ ٢٥٠٠ ق م ، وكانتِ الأحبارُ تصنعُ مَنْ تكثيفِ دُخانِ الموادِّ المحترقةِ معَ الغراء وبعضِ الموادِّ العطريةِ . وقدْ عثرَ في عهدِ المصريينَ القدماء على بردياتٍ نقشتْ بالقلمِ والريشةِ ، واستخدمتْ فيها أحبارٌ سوداءُ وحمراءُ .

الغطسُ تحتَ الماءِ .

● ماهِيَ المدةُ الّتي يستطيعُ أنْ يقضيهَا الانسانُ والحيوانُ تحت الماءِ ؟

ـ المدةُ الّتي يستطيعُ الانسانُ قضاءها تحتَ الماءِ اذا كانَ مُدرباً علَى الغطسِ في البحرِ قدْ يصلُ إلَى عمقِ ١٠٠م ، ويَستطيعُ البقاءَ تحتَ الماءِ ثلاثَ دقائقَ تقريباً .

أمَّا عَنْ قوةِ وقدرةِ غوصِ الثديياتِ البحريةِ فالحوتُ قدْ يصلُ إلَى عمقِ ٣٨٠ متراً أمَّا الدرفيلُ فقدْ يتعدَّى عمقَ ٨٠٠ م ، وقدْ شوهدَ حوتٌ عنبريٌ علَى عمقِ ١١٣٤م أمَّا فيمَا يَختصُّ بمدةِ الغطسِ فانَّ الحوتَ يستطيعُ البقاءَ اكثرَ مِنْ ساعةِ تحتَ الماءِ ، والحوتُ العنبريُ ٥٠ دقيقةً ، والحوتُ الأزرقُ الكبيرُ ساعتينْ كاملتين .

عدنان محمد عبدالله ـ الدمام

حكمةُ اللهِ

خرجَ فلاحٌ معَ ابنِه الَى قريةٍ قريبةٍ مِنْ موطنِهما وليسَ معهما زادٌ يقتاتانِ بِه في الطريقِ . وفي أثناءِ السيرِ شعرَ الابنُ بالتعبِ فاستراحَ مع أبيهِ تحتَ ظلِّ شجرةِ نخلٍ ، وحينَ اشتلقَى الولدُ علَى ظهرِه . رأى رطباً أحمرَ فوقَ شجرةِ النخلِ الغليظةِ معَ أنَّه أخرجَ البطيخَ الكبيرَ مِنْ شجرةٍ ضعيفةٍ لينةٍ حتَّى أنَّها لاتَستطيعُ حملَ ثمارِها ؟ مَا الحكمةَ يا أبى ؟ سكتَ الأبُ ولمْ يجبْ ابنَه ومِنْ شدةِ التعبِ نامَ الولدُ . وهبتْ ريحٌ فسقطتْ حبةُ رطبٍ علَى أنفِ الولدِ النائمِ فاستيقظَ فجأةً .

فقالَ الأبُ : يابنىَّ احمدِ اللّه واشكرْه علَى عدم وضع البطيخ محلَّ الرطبِ وهكذَا أدرَكَ الولدُ حكمةَ اللّهِ العلىِّ الحكيم .

شادى تيسير محمد الاردن



كنْ علَى حذرٍ !

كنْ ياصديقى علَى حذرٍ مِنْ :ـ

ـ الكريمِ إذَا أهنتَه .

ـ العاقِلِ إذَا أحرجتَه .

ـ اللئيمِ إذَا أكرمتَه .

ـ ومِنَ الأحمقِ إذَا مازحتَه .

جميل محمد باشه ـ الامارات

هَلْ تعلمُ ؟

● أنَّ مؤسسَ علمِ الوراثةِ هوَ جورج مندل .

● أنَّ صاحبَ لقبِ أميرِ الضوءِ هُوَ توماس أديسُون .

● أنَّ الدّولةَ الأوربيةَ الّتى لها نفسُ عَلمِ أندونيسيَا هِىَ موناكُو .

● أنَّ الطنانَ الذبابى هُوَ أصغرُ الطيورِ حجماً .

مانع محمد على ـ السعودية

١٨٠ متراً مكعباً مِنَ الهواءِ !

يبلغُ عددُ الحويصلاتِ الهوائيةِ في رئتى الانسانِ البالغِ ، أكثرَ مِن ٣٧٥ مليونَ حُويصلةٍ ! وخلالَ ساعاتِ اليومِ الواحدِ يَسحبُ الانسانُ البالغُ نحوَ ١٨٠ متراً مكعباً مِنَ الهواءِ في عَملياتِ التّنفسِ ! ويتولدُ عَنْ ذلكَ طاقةٌ تكفِى في مَجموعِها لرفعِ قاطرةِ سِكّةِ حديدٍ الَى علوِّ مترَيْن !! فسبحانَ اللّه .

خالد عبد الله على باغويطة ـ اليمن

السكة الحديد

تتألف السكة الحديد مِن خطيْن مُثبتيْن على عوارض غارقةٍ فى قواعدَ على الأرض. وترتكزُ القاعدةُ على الحجارةِ المكسرةِ الَّتى تستطيعُ تحملَ ثقلِ القطاراتِ، وقدْ يصلُ هذا الثقلُ الى آلافِ الاطنانِ، كما تخففُ مِنْ قوةِ الصَّدماتِ الَّتى يسببُها القطارُ عندَ مُرورِه. أمَّا العوارضُ الَّتى تستلقِى على القاعدةِ فتكونُ الواحدةُ منْها بعيدةً عن الاخرَى بيْن ٤٠ و ٥٠ سنتيمتراً.

وهذه العوارضُ تثبتُ الخطوطَ وتتحملُ قسماً مِنْ وزنِ القطارِ وثقلِ حُمولتِه، وقدْ تكونُ مِنْ خشبٍ أو أسمنتٍ أوْ مَعدنٍ.

أمَّا السكةُ فهىَ مِنَ الفولاذِ، فإنَّها مجموعةُ خُطوطٍ بطولِ ٣٦ م للخطِّ الواحدِ. ويُربطُ الخطُّ بالآخرِ بواسطةِ رباطٍ حديدِى.

رائد سعيد الحازمى ـ المدينة المنورة

كلمةٌ ... بجنيهٍ

بلغتْ كلماتُ إحدَى الرواياتِ للمؤلفةِ (اليس هيجان) ٢٠ ألفَ كلمةٍ. وبلغتْ أرباحُ هذهِ الروايةِ ٢٠ ألفَ جنيهٍ استرلينِى، أىْ أنَّها قبضتْ جنيهاً استرلينيّاً عَنْ كلِّ كلمةٍ فى الرّوايةِ.

رشدى عبد الرحمن باذيب ـ اليمن

قصص شيقة
مغامرات مسلية
مسابقات مربحة
داخل كل عدد

الأقدمُ ... والأثقلُ



أقدمُ الأجراسِ فى العالمِ جرسٌ وُجِدَ فى قصرِ نمرودٍ، فى بابلَ سنةَ ١٨٤٩، يعودُ الَى حَوالى العامِ ١١٠٠ ق.م، وأقدمُ جرسٍ معروفٍ هوَ فى برجِ بيزَا المائلِ (إيطاليَا) ويعودُ تاريخُه إلَى العامِ ١١٠٦.

أثقلُ جرسٍ صُنعَ فى العالمِ هوَ جرسُ القيصرِ « كولوكول » الَّذِى صبَّ فِى موسكُو سنةَ ١٧٣٥ [فى الاتحادِ السوفيتِى] فهوَ يزنُ ١٩٦ طناً وقطرُه ٥,٩ م وعلوُه ٥,٨٧ م وسمكُه ٦٠ سنتيمتراً والجرسُ مُصدَّعٌ، وانكسرتْ فيهِ قطعةٌ بلغَ وزنُها ١١ طناً.

ناجى فضل الثنيان ـ الاحساء

حَريرٌ مِنَ الخَشبِ

الخشبُ هوَ المادةُ الأوليةُ الَّتِى يصنعُ منْها الحريرُ الصناعىُّ فهمْ يَصنعونَه مِنْ عَجينةِ الخشبِ وهذه الخامةُ يَصنعونَ منْها أيضاً الورقَ. ولكنْ هَلْ فكرتَ كيفَ تَحصلُ علَى عَجينةِ الخشبِ ؟

تقطعُ جذوعُ الشَّجرِ قطعاً صغيرةً وتغلى بالماءِ حتَّى تصبحَ كالعجينِ وبإضافةِ بعضِ الموادِّ الكيماويةِ يمكنُنا صناعةُ الورقِ الخاصِّ بالجرائدِ والورقِ الفاخرِ والناعمِ للكتابةِ وورقِ التغليفِ.

ويَرجعُ هذَا الاختراعُ إلَى العالمِ المهندسِ الفرنسىِّ « الكونْت لوى موريس » الذى قامَ بتجاربَ انتهتْ عامَ ١٨٨٩ بانتاجِ أولِ نسيجٍ صناعىٍّ مِنْ مادةِ السّليلوزِ الموجودةِ فى الخشبِ. وبالرغمِ مِنْ عُيوبِ صناعةِ الحريرِ الصناعىِّ حيثُ انّه سريعُ الاشتعالِ، وثمنُه مُرتفعٌ فقدْ أحرزَ انتصاراً هائلًا فى عالمِ النسيجِ.

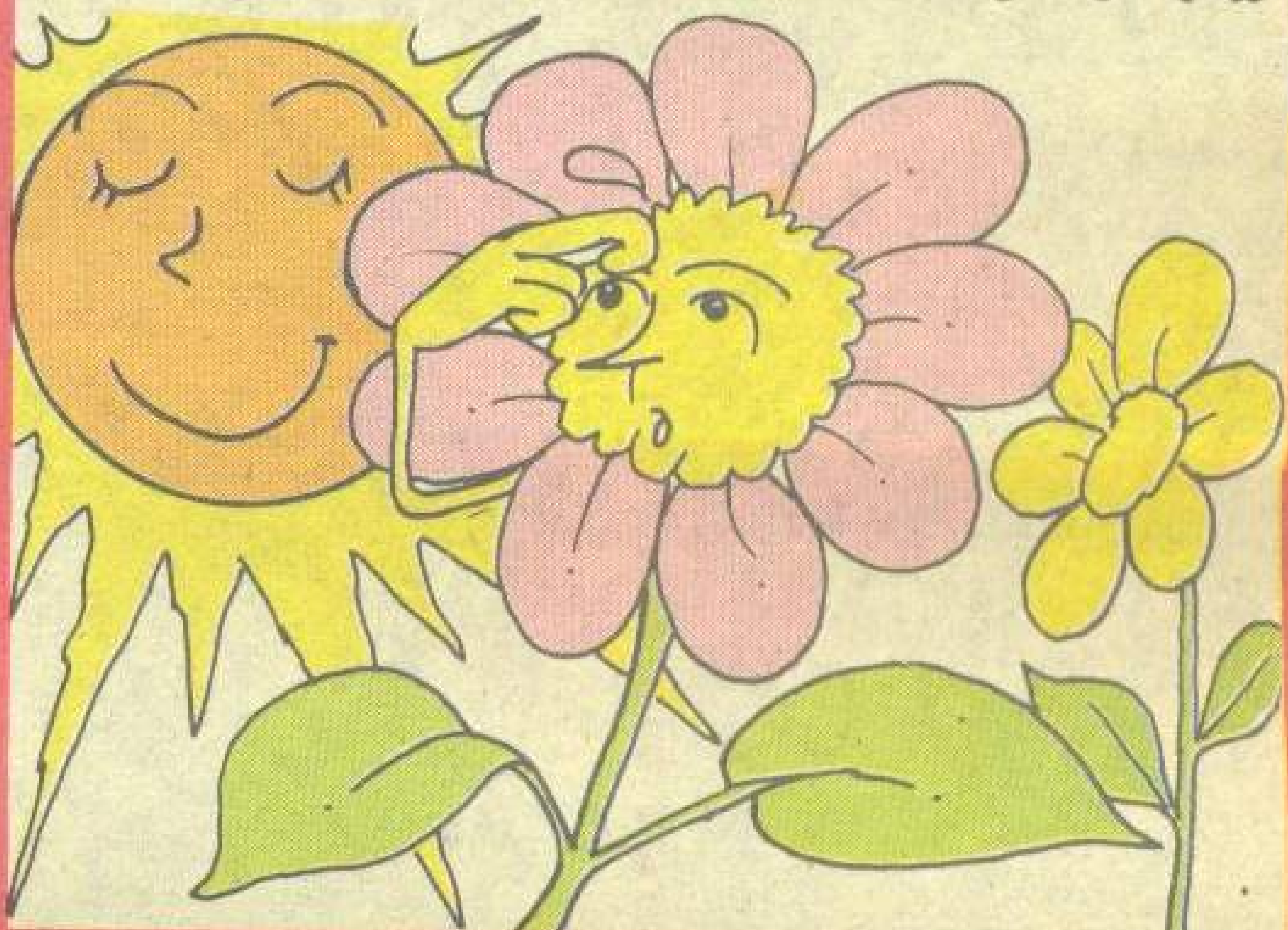
وائل عبد العزيز النويصر ـ السعودية

حساسية النَّباتاتِ

فى الحُقولِ والجبالِ تَنبتُ أحياناً نَباتاتٌ عجيبةٌ: احدَى هذِه النّباتاتِ وتعرفُ باسمِ « كارلين »، تتاثرُ بالاحوالِ الجويةِ تماماً كميزانِ الضّغطِ الجوىِّ الحقيقى. فاذَا كانَ الطّقسُ ممطراً أوْ غائماً معَ ضبابٍ كَثيفٍ فإنَّ الزهرةَ تتجمعُ أوراقُها وتنغلقُ علَى نفسِها.

وهكذَا تعطِى « الكارلين » بُرهاناً بأنَّ للنباتاتِ حساسيةً مُعينةً تجاهَ الرطوبةِ والجفافِ. وتجدرُ الإشارةُ الَى أنَّ هناكَ عواملَ أخرَى مِنَ البيئةِ الخارجيةِ تُؤثرُ فى سُلوكِ النباتاتِ الحسّاسةِ، أهمُّها الجاذبيةُ.

عز الدين الشيبانى ـ المغرب



البنجوين

طائرُ « البنجوين » الامبراطورىّ هُوَ الوحيدُ بينَ الطّيورِ القطبيةِ الَّذِى يبدأُ حضانةَ بيضِهِ وتربيةَ صغارِه فى الشّتاءِ الجنوبىِّ القارسِ، وبعدَ وَضعِ البيضِ تبدأُ الأنثَى رحلتَها شمالًا لمياهٍ غيرِ مُتجمدةٍ باحثةً عَنِ الطّعامِ تاركةً خلفَها بيضةً « واحدةً » يَقومُ بحضانتِها الذكرُ بوضعِها مابينَ قدميْهِ ومؤخرةِ بطنِه خوفاً عليْها مِنَ البردِ القارسِ وحتَّى تعودَ الأمُّ بعدَ شهريْنِ أو أكثرَ ... وخلالَ هذه الفترةِ يمتنعُ الذكرُ عَنِ الطّعامِ معتمداً علَى الدهنِ الموجودِ فى جسمِه ويظلُّ صائماً حتَّى تعودَ الأنثَى فى وقتِ فقسِ البيضِ وهِىَ محملةٌ بالاغذيةِ البحريةِ للصّغارِ حيثُ تخرجُ مافى حُويصلتِها داخلَ فمِ الصّغيرِ وتبدأُ فى تَربيتِه بينَما يخرجُ الذكرُ لاحضارِ الطّعامِ لهما مع قدومِ الربيعِ.

هشام عبد المقصود ـ تونس



اكتبْ .. وهو يحسبْ !

لا تُشغلْ بالكَ بالعملياتِ الحسابيةِ المعقدةِ بعدَ اليوم ، إذْ يكفيكَ أنْ تشتريَ هذا القلمَ الحاسبَ الّذِي يُعطيكَ نتائجَ العملياتِ الحسابيةِ بمجردِ كتابتِها علَى الورقِ . ولمْ يقتصرْ عملُ القلمِ علَى العملياتِ الحسابيةِ فقطْ بلْ أيضاً ليقومُ بقراءتِها أثناءَ كتابتِها ثمَّ يعطي النتيجةَ بشكلٍ فوري .. ويمكنُ للقلمِ تنفيذُ عملياتٍ معقدةٍ تتضمنُ الجمعَ والطرحَ والضربَ والقسمةَ !

وإليكُم بُشرَى أخرَى يا أصدقائِي الصغارَ ، هُناكَ « قلمٌ ثلاثي » ويسمىٰ أيضاً قلمَ العقابِ وهذا القلمُ يتيحُ كتابةَ ثلاثةِ أسطرٍ فى وقتٍ واحدٍ ، وقدْ كرسَ للطلبةِ الذينَ توقعُ عليهم عقوباتُ الكتابةِ المكررةِ . فهوَ يَختصرُ ثلثي الوقتِ .

ما رأيكم يا أصدقائِي : غداً سيخترعونَ قلماً يذاكرُ بدلًا منَّا ؟

هانى عبد الله سعيد - القطيف



الأطولُ بينَ الأشجار

أطولُ شجرةٍ علَى الاطلاقِ أشرفَ علَى قياسِها موظفٌ فى دائرةِ الاحراجِ ، أُعيدَ اكتشافُها حديثاً فى تقريرٍ قدمَه « وليم فرجوسون » المفتشُ فى أحراجِ ولايةِ كاليفورنيا (كندا) . فقدْ قدمَ تقريراً فى فبراير ١٨٧٢ عَنْ شَجرةِ دردارٍ جبليةٍ قطرُها ٥،٤٨ م عندَ جذعِها وطولُها ١٣٢،٥ متر .

وأطولُ شجرةٍ قائمةٍ فى الوقتِ الحاضرِ هِيَ شجرةُ دردارٍ جبلية فى وادي « ستيكس » ، بجزيرة تسمانيا علوُها ٩٩ متراً .

أياز أحمد نور أحمد الله - المدينة المنورة

الأذرةُ

هُناكَ فئةٌ واحدةٌ مِنَ الأذرةِ اسمُها العلميُّ « زيامايسى » ولكنَّ هناكَ أنواعاً متعددةً منْها (٦٠٠ تقريباً) وهذِه الأنواعُ تـأخذُ أشكالًا متعـددةً مِنَ السّنابلِ والحبوبِ ، ويكونُ لونُ الحبـوبِ أبيضَ ، أصفـرَ ، بـرتقاليـاً ، أحمرَ بنفسجيّاً وأسودَ .

أمّا استعمالُ هذِه الأنواعِ فمختلفٌ ومتنوعٌ ، بعضُها يصنعُ منْه الطحينُ ، وبَعضُها الآخرُ يصنعُ علفاً للحيواناتِ ، ونوعٌ ثالثٌ يعطِي الفشارَ المعروفَ . ويرجعُ أصلُ موطنِ الأذرةِ إلَى جنوبِ المكسيكِ ، فقدْ عثرَ هُناكَ علَى أقدمِ أثرٍ لهذِه النبتةِ ويعودُ تاريخُها الَى أكثرَ مِنْ ٤٠٠٠ سنةٍ . وكانتِ الأذرةُ تشكلُ الغذاءَ الرئيسيَّ للهنودِ .

خالد عبد العزيز - الخبر

انتبهوا .. يا أصدقائي الأعزاء

أصدقائِي ..

هذه بعضُ الأسماءِ الّتِى فازتْ فى مُسابقاتِ مجلةِ باسم وهمْ مِنَ البلدِ العربي الشقيقِ الكويتِ ولا نجدُ لهم عنواناً نظراً للظّروفِ الحاليةِ فارجُو مِنْ جميـعِ الأصـدقـاءِ الآتيـةِ أسماؤُهم أنْ يرسلُوا عناوينَهم الجديدةَ لكىْ نـرسـلَ لهم الشيكاتِ :

١ - أحمد عبد الله محمد أحمد الفائز بالعدد رقم (١٣٨)
٢ - على نعيم محمد أحمد قاسم الفائز بالعدد رقم (١٣٨)
٣ - عزيز محمد أحمد حمدان الفائز بالعدد رقم (١٣٠)
٤ - يوسف فوحان العبيول الفائز بالعدد رقم (١٣٠)

وهؤلاء الأصدقاءُ لمْ يَصلْ إليهم الشيكاتُ الفائزةُ وأعيدتْ إلينَا لعدمِ وضوحِ العُنوانِ . فنرجوُ مِنَ الأصدقاءِ إرسالَ العناوينِ واضحةً لنتمكنَ مِنْ إرسالِ الشيكاتِ مرةً أخرَى .

- عبير محمد سلاغور - جدة - العدد (١٣٩)
- يوسف سالم مهنا العدوى - سلطنة عمان - العدد (١٣٥)
- عبد الرحيم بن سالمين - سلطنة عمان - العدد (١٣٥)
- عبد الله سامى ابو بكر - الأردن - العدد (١٣٥)
- عبد الرحمن عبد الرازق سعيد - العدد (١١٥)
- أحمد خليفة عبد المعرى - سلطنة عمان العدد (١١٢)
- السايح محفوظ - المغرب - العدد (١١٠)

العالمُ فى مُتناولِ اليدِ

تتّصلُ اليومَ كلُّ القرَى الصغيرةِ بالمدينةِ القريبةِ بواسطةِ القطاراتِ والباصاتِ ، والقطارُ هوَ الوَسيلةُ الأكثرُ سُرعةً والأكثرُ أمناً وتحكماً فى نَقلِ الركابِ أوِ البضائعِ لمسافاتٍ طويلـةٍ . وخـلالَ السّنواتِ الأخيرةِ شَهدتْ بلدانٌ كثيرةٌ قطاراتٍ ذاتَ سرعةٍ كبيرةٍ ، كمَا هِيَ الحالُ بينَ باريسَ وليونَ .

أمّـا الطـائـرةُ التى هِىَ الـوسيلةُ الأسـرعُ لـلأسفـارِ العالميةِ ، فهىَ باهظةُ الثمنِ ولكنَّ كلفتَها تبدُو فى بعضِ الأحيانِ قليلةَ الثمنِ اذا ما أخذْنَا بعينِ الاعتبارِ الوقتَ الّذِى نوفرُه فى السّفرِ بالطائرةِ .

عبد العزيز محمد الحربى - الطائف



الغازٌ

● ما الشَيءُ الّذِى يمكنُه أنْ يَجوبَ العالمَ بينمَا هوَ قابعٌ فى ركنِه المنزوِى ؟

● ما هوَ الشَيءُ الّذِى لاأولَ لَه ولا آخِر ؟

● ما هوَ الشَيءُ الكثيرُ الفتحاتِ ومعَ ذلكَ ملىءٌ بالماءِ ؟

● ما هوَ أولُ شيءٍ ينبغى أنْ تستهلَّ به صباحَك كلَّ يوم ؟

الحل : [التليفزيونُ ، الدائرةُ ، الأسفنجُ ، الاستيقاظُ] .

هبه حسن فدعق - الخبر

أعمالُ الرياضةِ البدنيةِ الخارقة

● السّحبُ علَى المتوازيين (لساعةٍ واحدةٍ) ١٣٢٠ مرةً حققَها « فنس مانسون » فى سجنِ « غاترى - لستر شاير » بانجلترا . ١٩٨٧ .

● رَفعُ الجسم باليدين (٢٤ ساعةً) ٣٢,٢٥١ مرةً حققَها « جفرى داروبك » فى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ فى نادِى الشبيبةِ فِى بافالو . ١٩٨٧ .

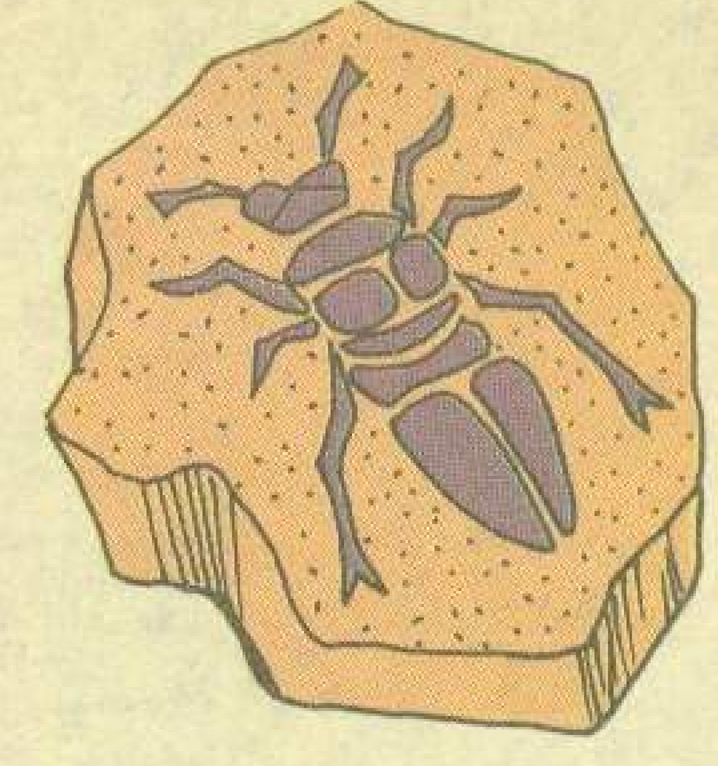
● رَفعُ الجسم بيدٍ واحدةٍ (٥ ساعاتٍ) ٣٨٥٧ مرةً ، حققَها « بول لتش » فى لندنَ ١٩٨٧ .

عصام عبد العزيز حسن - مصر

الحفريات

منذُ ملايينِ السنينِ وقبلَ أنْ يوجدُ البشرُ بفترةٍ طويلةٍ . كانَ العالمُ مليئاً بأنواعِ الحيواناتِ والنباتـاتِ . ولمْ يستطـعِ الانسانُ انْ يرىَ تلكَ المخلوقاتِ وَهِىَ حيةً . إلّا اننَا نعرفُ علَى وجهِ اليقينِ كيفَ كانَ شكلُها . لأنَّ بقايَا بعضِها مازالَ موجوداً إلَى الآنِ . وهذه البقايَا تسمَّى حفرياتٍ . وأقـدمُ الحفريـاتِ كانتْ لطحالبَ وبكتريَا وجدتْ فى صخورٍ يبلغُ عمرها ٣٢٠٠ مليونِ سنةٍ ، وأغلبُ الحيواناتِ والنباتاتِ الَّتي تحولتْ إلَى حفرياتٍ توجدُ فى الصخـورِ الرسوبيـةِ ، ثمَّ اخذتْ هـذه الطبقاتُ تتصلبُ بالتدريجِ حتَّى أصبحتْ صخراً جامداً .

محسن بن على بن محمود - سلطنة عمان



غلافٌ .. مِنَ الملح !

يقدرُ العلماءُ .. أنَّـه إذا تبخرتْ مياهُ البحارِ جميعاً ، فإنَّ مايتخلفُ مِنَ الملح يكفِى لتغطيةِ سَطحِ الكُرةِ الأرضيةِ بطبقةٍ سميكةٍ مِنَ الملحِ ، وأنَّ البحرَ مِساحةٌ تغطِّيها المياهُ المالحةُ مقابلَ المياهِ العذبةِ فى الأنهارِ والسواقِى والبحيراتِ ، وإذَا سبحتَ فى البحرِ فانَّكَ لاتستطيعُ أنْ تأخذَ رشفةً مِنْ مائِه لأنَّها شديدةُ الملوحةِ ، إذْ يحتوِى اللترُ الواحدُ علَى ١٨,٩ جرام مِنَ الكلورِ ، ١٠,٥ جرام مِنَ الصـوديومِ ومِنْ هـاتيْن المادتيْن يتكونُ الملحُ .

وتَزدادُ ملوحةُ البحارِ فى المناطقِ المداريةِ والاستوائيةِ ، حيثُ ترتفعُ درجةُ الحرارةِ ممَّا يُساعدُ علَى تبخرِ جزءٍ كبيرٍ مِنَ الماءِ ويُصبحُ الملحُ فيها أكثرَ تركيزاً . وأعلَى نسبةِ ملوحةٍ فى البحرِ الميتِ الواقعِ بيْن فلسطين والأردنِ ففِى اللّترِ الواحدِ ٢٦٠ جراماً مِنَ الملحِ . ممَّا يجعلُ المستحمَّ يطفُو دونَ عناءٍ ، فيـرتـاده مَـنْ لايجيـدونَ السّباحةَ ، انَّما يجبُ التنبهُ الَى الجروحِ الَّتِى يلهبُها الملحُ وكذلكَ العُيونِ .

يوسف خلف حمود - سلطنة عمان

القرى .. الهندية

كانت القارةُ الامريكيةُ تعتبر قديماً عالماً يختلف كلياً عن أوربا وآسيا وافريقيا فقد كانت بلادُ المَناجمِ الغنيةِ والمغامراتِ فى سبيلِ الثروةِ ، وقد وفد اليها المهاجرون من العالمِ القديمِ بحثاً عن الغنى ، وخاصةً فى القسمِ الشمـالِى فيها ، اى الـولايـاتِ المتحـدةِ وكنـدا . والمكسيكُ كانت فى الـدرجةِ الثانيةِ .

ويتركز مليونان ونصفٌ من الهنودِ الحمرِ فى المكسيكِ وهم يحـافظـونَ عـلى طـابعهم وعاداتِهم وتقاليدِهم .

ولو رجعنا بذاكرتنا قديماً نـرى اكواخَ الهنـودِ الحمرِ والقبائلِ الريفيةِ التى تعيشُ فى هذهِ الأكواخ .

حافظُوا علَى لغتِنَا

أصبحَ كثيرٌ مِنَ الناسِ اليومَ يجنونَ علَى اللغـةِ العربيـةِ باستخدامِهم مُفرداتٍ وتعبيراتٍ أجنبيةً أثناءَ حديثِهم ، برغمِ وُجودِ مُفرداتٍ وتعابيرَ ومعانٍ أجملَ وأروعَ منْها بكثيرٍ فى لغتِنَا العزيزةِ ، وللأسفِ فإنَّ انتشارَ هذِه العادةِ فى كلِّ بلادِنا العربيةِ يُساعدُ علَى هدمِ أروعِ لغةٍ وهِىَ لغتُنا العـربيـةُ . إنَّ هـذه التَّعبيراتِ والمعانِى لم تكنْ دليلًا علَى الثقافةِ والتقدمِ ويجبُ علينا أنْ نحافظَ علَى لغتِنَا العربيةِ الجميلةِ ، ونعتزَّ بها ولا نتعاملَ بغيرِها ولانسمحَ بتسربِ هذه الالفاظِ الاجنبيةِ اليْها حتَّى نُحـافظَ عليْهـا مِنَ الضّياعِ .

عيسى محمـد علـى عيسى عسيرى - الجبيل

أضخمُ الحَيواناتِ البريةِ

الفيلةُ منْ أضخمِ الحيواناتِ البريةِ الحيةِ . وتوجدُ فى حَديقةِ « أنوشَا » الوطنيةِ فى ناميبيَا ، وهِىَ أكبـرُ منطقةٍ مَحميـةٍ للحيواناتِ فى العالمِ .

وبالرغمِ مِنْ كبرِ حجمِ الفيلِ فإنَّه لايقدرُ علَى القفزِ أكثرَ مِنْ خمسةِ سنتمتراتٍ وأنَّه لايخافُ مِنَ الأسدِ بالرغمِ مِنْ خوفِهِ مِنَ الحشراتِ الصغيرةِ . وإذَا شعرَ الفيلُ بأنَّه يقبلُ علَى الموتِ يذهبُ الَى مكانٍ مُنعزلٍ ويَعيشُ فيهِ حتَّى الموتِ ..

أحمد محمد صادق - المدينة المنورة



« سانْ مارينُو »

جمهوريةُ « سانْ مارينُو » تعتبرُ أقدمَ جمهوريةٍ فى العالمِ ، ويبلغُ عمرُها ١٦٠٠ عام مِنَ الكفاحِ للحفاظِ علَى اشتقلالِها . مساحةُ هذه الجمهوريةِ لاتزيدُ علَى ٦١ كيلو متراً مربعاً ، وتحيطُ بهَا مِنْ جَميعِ الجهاتِ أراضِى إيطاليَا .

منى السيد عبد العزيز - مصر



صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

أكبرُ شاطِىء

الصديق : عبدالعزيز السباعى ـ الدمام .

● ماهوَ أكبرُ شاطىء فى العالمِ ؟

ـ اكبرُ شاطىءِ فى العالمِ هوَ شاطىءُ بحرِ الصينِ الجنوبيِ ، ساحتُه ٢,٩٧٤,٦٠٠كم مربع .

يتحدَى رامبُو

الصديقة: صفية على علوى ـ سلطنة عمان .

● فى بَعضِ الاحيانِ تَختارُ ياباسمُ أنْ تؤدىَ دورَك فى المهامِّ الصعبةِ فى القصةِ الكاملةِ ... لماذَا ؟

ـ لأنَّ المؤلفَ والمخرجَ دائماً يسندانِ إلىّ هذِه الأدوارَ لأنني اتَّصفُ بالجرأةِ والشجاعةِ والاقدام .

الفسيفساء

الصديق : حمد خليفة المعمرى ـ سلطنةُ عمان

● مامعنى الفسيفساء ؟

ـ الفسيفساءُ أو موازييك : مكعباتٌ صغيرةٌ منَ الزجاجِ أوِ الحجرِ تثبتُ بعضُها إلى جانبِ بعضٍ فوقَ الجصِّ أوِ الاسمنتِ ، بحيثُ تشكلُ رسوماًجميلةً . وكانَ للإغريقِ ثمَّ الرومانِ شهرةٌ خاصةٌ فى رسمِ الأشكالِ بالفسيفساء ، سواءٌ على الارضياتِ أو الجدرانِ ، ثم اتسعَ نطاقُها فى العصرِ الإسلاميِّ ومنْ أمثلتها فسيفساء المسجدِ الامويّ بدمشقَ ، وفسيفساءُ محرابِ مسجدِ قرطبةَ

الأسفنجُ

الصديقُ : هاشم عبدالرازق هاشم ـ جدة

● هلِ الأسفنجُ حيوانٌ أمْ بناتٌ ؟

ـ الأسفنجُ : حيوانٌ جميلُ المنظرِ ، خطرُ الملمسِ ، لانه يفرزُ مادة قارصةً تتركُ ذكرياتٍ أليمةً للمستحمينَ والسابحينَ قليلي الخبرةِ . وبرغم انَّ شكلَ الأسفنجِ الجميلِ لا يوحي بوجودِ الحياةِ ، فانَّ تلكَ الاجسامَ هِىَ كائناتٌ حيةٌ تنمُو وتتكاثرُ ، فهىَ ليستْ نباتاتٍ ، بلْ حيواناتٍ بدائيةٌ بسيطةُ البنيةِ .

سلامتك

● الصديق : محمد عبداللا سالم ـ الطائف

أسرةُ المجلةِ تدعو لكَ بالشفاءِ العاجلِ إنْ شاءَ اللهُ وقلوبُنا معك .

امرؤُ القيسِ

الصديق : عبدالرحيم الخضراوى ـ المغرب .

● أريدُ نبذةً عَنِ الشاعرِ امرىء القيس ؟

ـ وُلدَ امرؤُ القيسِ بنجدٍ ، وماتَ بأنقرةَ . كانَ أبوه يمنىَّ الأصلِ حاكماً علَى بني أسدٍ وغطفانَ بنجدٍ . امرؤُ القيسِ نظمَ الشعرَ الرائعَ الَّذِى يصورُ مراحلَ حياتِه مِنْ صيدٍ ، مدحٍ ، هجاءٍ ، ووعيدٍ وبكاءٍ ، واتّسمَ شعرُه بالواقعيةِ والتصويرِ القائمِ علَى التشبيهِ ، خاصةً ، وتوفرِ النّغمِ الموسيقىِّ وغِنَى اللفظِ ودلالَتِه ، فعدَّه النقادُ رأسَ شعراءِ الجاهليةِ .

لماذا مال برجُ بيزا

عيسى بن على بن محمود ـ سلطنة عمان .

برجُ بيزَا يقعُ فى مدينةِ بيزَا الإيطاليةِ . وقدْ انشىءَ هذَا البرجُ أصلًا ليكونَ برجَ أجراسٍ وهو بناءٌ جميلٌ مِنَ الرخامِ الأبيضِ ذِى عقدةٍ رفيعةٍ ، تبدُو مِنْ بعيدٍ كأنّها اسلاكٌ مِنَ الفضةِ ، شهرةُ هذَا البرجِ تعودُ إلَى أنَّه يخيلُ للناظرِ اليهِ انَّه فى طريقهِ إلَى السّقوطِ ، وهوَ مازالَ قائماً منذُ ٦٠٠ عامٍ ، بدأ تشييده عامَ ١١٧٣م وانتهى بعد ١٧٤ عاماً ، بدأ ياخذُ الوضعَ المائلَ قبلَ أنْ ينتهىَ العملُ فيهِ وسببُ الميلِ يعودُ إلَى أنَّ أساساتِ البناء لمْ توضعْ علَى أرضٍ صلبةٍ .

بحرٌ ... بدونِ ماءٍ

● الصديقةُ : خديجة حسن أحمد ـ العواميه .

● ما هوَ البحرُ الَّذِى لا يوجدُ فيهِ ماءٌ ؟

ـ بحورُ الشعرِ هِىَ البحورُ التى لا يوجدُ بها ماءٌ .

أولُ مركبةٍ فَضائيةٍ

الصديق : محمد سعيد ممدوح ـ قطر

● ماهِىَ أولُ مركبةٍ فضائيةٍ نزلتْ علَى القمرِ ؟

ـ أرسلَ السوفيتُ أولَ مركبةٍ قمريةٍ آليةٍ مُتحركةٍ للتجولِ علَى سَطحِ القمرِ قبلَ ارسالِ أىِّ روادِ فضاءٍ مِنَ البشرِ وتعرفُ هذِه المركبةُ القمريةُ السوفيتيةُ الصنعِ باسمِ « لوناخود » .

اصدقاء جدد

● عماد وجيه المنسى ـ القريات
● سمير ساعد الثقفى ـ المدينة المنورة
● ماجد عبدالله الحسينات ـ الرياض
● على أحمد حسن ـ مسقط
● سفر على فاضل الغامدى ـ الطائف
● محمد بن سعيد بن شيخان ـ بهلاء
● عيسى بن على بن محمد ـ سلطنة عمان
● أوريف محمد ـ المغرب
● أحمد جميل محمد أبوالسعود ـ المدينة المنورة
● فاطمة فداء حسن محمد ـ سلطنة عمان
● حميد خلفان المعمرى ـ سلطنة عمان
● زبيدة عوض رمضان ـ البحرين
● نورة سهيل محمد عبدالله ـ الامارات
● دلال زين الدين ـ جدة
● غدير حسن عبدالله ـ الظهران
● هيثم عبدالله أحمد ـ البحرين
● عبدالمنعم عبدالمحسن ـ الدمام
● عبدالرحيم الخضراوى ـ المغرب
● بدر سيف محمد ـ سلطنة عمان
● حسين عطية عيد على ـ البحرين
● عبدالرحمن يحيى الوشلى ـ الرياض

البورصة

ـ زايد خليفة مبارك ـ سلطنة عمان

● مامعنى البورصة ؟

ـ يوجد معنيان للبورصة : أولًا : مدينةٌ تقعُ فى غربىِّ تركيا تسمَّى بورصة وتشتهرُ بصناعةِ الحريرِ والسجادِ وتقعُ بالقربِ منْ بحرِ مرمرةَ .

ثانيا : البورصة : سوقٌ يتمُّ التعاملُ فيها على سلعةٍ معينةٍ . أو على أوراقٍ ماليةٍ . فبورصةُ القطنِ يلتقي فيها بائعُو القطنِ ومشتروه ، وبورصةُ الأوراقِ الماليةِ يلتقى فيها بائعو الأسهم والسندات ومشتروها .

أسرع طائرة فى العالم

الصديق : محمد عبد العزيز

● ماهى أسرعُ طائرةِ ركاب

ـ أسرعُ طائرةِ ركابٍ فى العالمِ هىَ طائرةُ « كونكورد » التى حلقتْ لأولِ مرةٍ سنة ١٩٦٩ ، وتستطيعُ نقلَ ١٢٨ راكبا ، وتطيرُ بسرعةِ ٢٣٣٣ كم فى الساعةِ ، وأصبحتْ أولَ طائرةِ ركابٍ تقطعُ المسافاتِ بأسرعَ منَ الصوتِ .

الدب .. سباح ماهر

الصديقة: نسرين فتحى ابراهيم ـ مصر

● ماذَا يأكلُ الدبُّ ؟ وهلْ تستطيعُ الدببةُ أنْ تعومَ وتتسلقَ الأشجارَ ؟

ـ يختلفُ طعامُ الدببةِ باختلافِ أنواعِها . فدبُّ الباندا ، الذى يعيشُ فى غاباتِ البامبُو فى الجبالِ العاليةِ بالصينِ الغربيةِ ، يأكلُ البامبو فقطْ . والدبُّ البنىُّ العملاقُ ، الذى يعيشُ فى ألاسكَا ، ينزلُ الى البحرِ صيفاً ويمسكُ بالسلمون بينَ مخالبِه ويتلذذُ بافتراسه . والدبُّ الأحمرُ (الأمريكى) يفضلُ ثمارَ البلوطِ والتوتِ ، ويأكلُ أيضاً النملَ والحيواناتِ الصغيرةَ . والدبُّ القطبىُّ يحبُّ لحمَ عجلِ البحرِ ، وفيلِ البحرِ ، فهو يتسللُ الى هذِه الحيواناتِ خلسةً وهى غيرُمنتبهةٍ فى أثناءِ اغفائِها على الجليدِ ، ثم ينقضُّ عليها !

ولا ننسى ياأصدقائى أنَّ الدبَّ القطبىَّ سبَّاح ماهرٌ . ومعظمُ الدببةِ تتسلقُ الأشجارَ فى الصغرِ فقطْ ، ولكنَّ الدببةَ السوداءَ فى امريكَا الشماليةِ تتسلقُ الأشجارَ طوالَ حياتِها .



علمُ البيئةِ

الصديقُ : على بن سعيد ـ سلطنة عمان .

● ماهوَ علمُ البيئةِ ؟

ـ العالمُ أشبهُ بآلةٍ ضخمةٍ ومُعقدةٍ ، وكلُّ عضوٍ فيها يؤثرُ علَى الآخرِ . فمنْ أجلِ مَعرفةِ عملِ البيئةِ الطبيعيةِ والقوانينِ الَّتي تتحكمُ فيهَا ، ومِنْ أجلِ تجنبِ الأخطاءِ الجسيمةِ ، برزَ علمُ التوازنِ فى الطبيعةِ وسمىَ علمَ البيئةِ .

وسوفَ أضربُ لكمْ مثلًا لذلكَ . كانتْ اُستراليَا ، وهِىَ اكبرُ جزيرةٍ فى العالمِ ، خاليةً مِنَ الأرانبِ . فاطلقَ سكانُها فى القرنِ التاسعَ عشرَ زوجيْنِ مِنْ هذِه القواضمِ الصغيرةِ بعدَما جلبتْ مِنْ أوربَا ، وبعدَ عدةِ سنواتٍ تكاثرتِ الأرانبُ لأنَّه لمْ يكنْ لها اعداءٌ طبيعيونَ كالثعالبِ ، وأصبحتْ تعدُّ بالملايينِ مما استوجبَ إتلافَها ، والواقعُ أنَّه سمحَ بقتلِ الأرانبِ بشكلٍ مُنظم . هذَا الحدثُ هوَ مثلٌ مِنَ الأمثلةِ الدالةِ علَى إخلالِ الانسانِ بتوازنِ الطبيعةِ .

تسجيل الصوت

الصديقة : نهى عدنان ـ جدة

● مَنْ أولُ مَنْ فكرَ فى تسجيلِ الصّوتِ ؟

ـ أولُ تصورٍ « للغرامُوفون أو الفونوغراف » كانَ لدىَ الشاعرِ والعالمِ الفرنسىِ « شارل رو » [١٨٤٢ ـ ١٨٨٨] ووضعَ تصورَه ومقالاتهِ لدىَ الأكاديميةِ الفرنسيةِ للعُلوم فى ٣٠ ابريل ١٨٧٧ . إلى أنْ تحققَ بالفعلِ تسجيلُ الصّوتِ بفضلِ انجازاتِ توماس اديسون الأمريكى ، وأول آلةٍ ناجحةٍ صنعَها الميكانيكىُّ العاملُ لدَى اديسون واسمُه « جون كروساى »

كنوز المعرفة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة عن هذا السؤال

كيفَ يحتفظُ الدبُّ القطبىُّ بحرارته فى الشتاء الشمالىِّ البارد ؟

الإجابة : ____________________

____

الاسم : ____________________

العنوان : ____________________



إشراف : يسرى حمدى



أبنائى الأعزاء على مدَى عدديْنِ منْ مجلتِكمْ ، باسم نقدمُ لكمْ تاريخَ لعبةِ كرةِ القدمِ أكثرِ الألعابِ شعبيةً .. ستجدونَ فيها المعلومةَ الصادقةَ عن تطورِ اللعبةِ وقانونِها وأبرزِ الأحداثِ والبطولاتِ والنجوم .

كلُ هذَا إيماناً منَّا بضرورةِ إلمامكمْ التامّ بتاريخِ الألعابِ وقد بدأْنا بلعبةِ كرةِ القدمِ التى قلتُ لكمْ فى بدايةِ كلمتِى أنهـا أكبـرُ الألعـابِ شعبيةً .

فالأجيالُ الحاليةَ لمْ تعرفِ الكثيرَ عن تاريخِ كرةِ القدمِ فالمعلوماتُ فى حدّ ذاتِها كنزٌ لكلِّ متابعٍ وممارسٍ للعبةِ الشعبيةِ الأولَى فى العالمِ .

باسم

حكاية كرة القدم

« ١ »

كرةُ القدمِ هىَ أكثرُ الالعابِ شعبيةً فى العالمِ كلِّه .. ومسابقةُ كأسِ العالمِ الأخيرةُ لكرةِ القدمِ فى إيطاليَا شاهدَها فى الملعبِ أكثرُ منْ مليونِ شخصٍ وتابعَها عبرَ شاشاتِ التليفزيونِ أكثرُ منْ مليارِ شخصٍ .. ولكنَّ تلكَ الشعبيةَ الجارفةَ لم تتوصلْ حتى الآنَ الى حقيقةِ أصلِ اللعبةِ التى تعودُ مئاتٍ بل آلافِ السنين للوراءِ .. ويؤكدُ الصينيونَ أنهمْ أولُ منْ مارسُوا كرةِ القدمِ .. بينمَا يصرُ الانجليز علَى أنهمْ مخترعُو اللعبةِ وأصحابُ الحقِّ التاريخِى فيهَا .

ونتابعُ معاً التطوُّر التاريخى لكرةِ القدمِ معَ العلمِ بأنَّ انجلترَا هىَ الدولةُ الرائدةُ فى تطويرِ كرةِ القدمِ وقوانينِها وكلِّ مايتعلقُ بنظمِها .. وكانَ هواةُ كرةِ القدمِ فى جامعةِ كامبريدج بانجلترَا قد وضعُوا أولَ قانونٍ لكرةِ القدمِ فى عامِ ١٨٤٨ وهوَ شديدُ الشبهِ بالقانونِ الحالىِّ معَ بعضِ الاختلافاتِ .. وفى ١٨٥٧ أنشىءَ أولُ نادٍ لكرةَ القدمِ فى العالمِ فى مدينةِ شيفيلد .. ولايزالُ يومُ ٢٤ أكتوبر ١٨٥٧ خالداً حتى الآنَ وهو تاريخُ إنشاءِ النادِى .. وبعدَه توالَى إنشاءُ الأنديةِ فى انجلترَا وفى ١٨٦٥ أنشىءَ أولُ نادٍ خارجَ انجلترا .

وهـو بيـونيس ايـرس فى الأرجنتين .. وفى نفسِ العامِ أدخلَ الانجليز تعديلًا هاماً علَى المرمَى فقدْ كانَ مكوناً منْ قائمينِ رأسييْنِ المسافةُ بينهما



فريق انكلترا



١٠ ياردات ولايحدُهما شىءُ منْ أعـلى .. ولكنَّ الانجليز وضعُوا حبلًا سميكاً ليربطَ بينَ القائمينِ وعلى ارتفاعِ ٨ أقدامٍ منَ الأرضِ .. وفى العامِ التالى مباشرةً استبدلُوه بعارضةٍ خشبيةٍ ليصبحَ المرمَى على شكلِه الحالى منذُ عامِ ١٨٦٦ .. وفى نفسِ العامِ أقيمتْ أولُ مباراةٍ رسميةٍ بين مدينتيْن فى التاريخِ وفازتِ لندنَ على شيفيلد ٢ / صفر .

وفى ١٨٧١ عرفتْ كرةُ القدمِ لأولِ مرةٍ حارسَ مرمىً متخصصاً .. وكانَ القانُون ينصُّ قبلَ ذلكَ علَى أنَّ اللاعبَ الأقربَ الى مرماه داخلَ منطقةِ الجزاءِ له الحقُّ فى لعبِ الكرةِ بيدِه .. وفى نفسِ العامِ بدأتْ مسابقةُ كأسِ انجلترا وهى أقدمُ مسابقةٍ فى تاريخِ اللعبةِ .. ولم يمرَّ عامٌ حتَّى أقيمتْ أولُ مباراةٍ دوليةٍ فى نوفمبر ١٨٧٢ بين اسكتلندا وانجلترا فى هامدن بارك فى جلاسجو وتعادلَا بدونِ أهدافٍ .. وأدخلتِ الضربةُ الركنيةُ فى قانونِ الكرةِ لأولِ مرةٍ .. وبعدَ عامينِ ابتكرَ اللاعبُ صمويل ويدوسون واقياً للساقِ (شيف جارد) ليلبسَه تحتَ الشرابِ ليحميَ ساقَه منَ الصدماتِ وكانَ صمويل يلعبُ لنادِى نوتنجهام فورست ولم يكنْ يعلمُ وقتَها أنَّ واقىَ الساقِ سيصبحُ إجبارياً للاعبى الكرةِ فى عامِ ١٩٨٩ .. ولنادِى نوتنجهام أيضاً شرفُ الاشتراكِ فى أولِ مباراةٍ فى التاريخِ يستخدمُ الحكمُ فيها صفارةً وكانتْ أمامَ



أستاد سنتناريو بنته الأوروجواى خصيصاً لكأس العالم الأولى





منتخب الأوروجواى بطل كأس ١٩٣٠

شيفيلد فى عام ١٨٧٨ .

وفى عام ١٨٨٠ أنشىء أول اتحاد لكرة القدم خارج انجلترا وكان فى النمسا وتبعه اتحاد هولندا فى ١٨٨٩ والدنمارك .. وفى العام التالى أدخلت الشباك خلف المرمى ثم احتسبت ضربات الجزاء لأول مرة عام ١٨٩١ .

وتذكر طرائف كرة القدم أيضاً أن نادى سلتيك الاسكتلندى هو أول نادٍ فى العالم يهتم بالصحافة .. وصنع أول منصة للصحفيين فى ملعبه عام ١٨٩٤ ..

كما عرف اللصوص طريقهم إلى ساحة كرة القدم وسرقوا كأس انجلترا فى ١٨٩٥ ولم يعثر عليه حتى الآن !!

وفى ١٩٠٤ أنشىء الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) .. ودخلت كرة القدم الألعاب الأولمبية لأول مرة فى لندن ١٩٠٨ .. وفى الدورة الأولمبية التالية ١٩١٢ فى ستوكهولم تمّ تعديل القوانين لتحول دون امساك حارس المرمى للكرة بيده ، خارج منطقة الجزاء .. وفى العام التالى أدخل على القانون تعديل ينص على وقوف المدافعين على مسافة لاتقل عن ١٠ ياردات من مكان الكرة عند تنفيذ الضربات الحرة .. وفى عامى ٢٤ و١٩٢٥ تعدل القانون مجدداً ليسمح للاعب باحراز هدف مباشرة من الضربة الركنية ..

وليقل عدد اللاعبين المدافعين بين المهاجم وخط المرمى الى اثنين فقط ليكون المهاجم غير متسلل .

وفى ١٩٣٠ انطلقت كرة القدم نحو العالمية وأقيمت أول مسابقة لكأس العالم فى أورجواى وشارك فيها ١٣ دولة وفازت أورجواى ببطولتها .

وفى العدد القادم سننشر أبرز الأحداث والبطولات.



كابتن موهوب يجيب





س : فى أى سنة دخلت لعبة كرة اليد الالعاب الاوليمبية .. وماهى الدول التى فازت بها ؟

محمد عبد الله أحمد - جدة - السعودية

ج : دخلت كرة اليد الى الألعاب الاوليمبية عام ١٩٧٢ فى دورة ميونيخ .. وفازت يوغوسلافيا بالميدالية الذهبية ثم أحرز الاتحاد السوفيتى الميدالية الذهبية فى دورة مونتريال ١٩٧٦ .. وأحرزت تشيكوسلوفاكيا ذهبية دورة موسكو ١٩٨٠ وفازت رومانيا بذهبية دورة لوس انجلوس ١٩٨٤ واستعاد الاتحاد السوفيتى سيطرته وفاز بذهبية سيول ١٩٨٨ .

كم عدد بطولات كاس العالم لكرة القدم التى أقيمت حتى الآن .. متى أقيمت .. وأين .. وماهى الدول التى فازت بها .. ومن هم الهدافون ؟

فارس أديب حمدان - الخالدية - الكويت

ج : أقيمت حتى الآن ١٤ مسابقة فى كأس العالم لكرة القدم .. فى اورجواى عام ١٩٣٠ وفازت بها أورجواى وجاء ستابيلى من الارجنتين هدافاً برصيد ٨ أهداف .. وفى إيطاليا ١٩٣٤ فازت بها ايطاليا وتقاسم شيافيو الايطالى ونيدلى التشيكى وكوهين الألمانى لقب الهداف ولكل ٤ أهداف .. وفى فرنسا ١٩٣٨ فازت بها ايطاليا وجاء ليونيداس البرازيلى هدافاً وله ٨ .. وفى البرازيل ١٩٥٠ وفازت بها اورجواى وجاء أدمير البرازيلى هدافاً وله ٩ .. وفى سويسرا ١٩٥٤ وفازت بها ألمانيا الغربية وجاء كوتشيش المجرى هدافاً وله ١١ .. وفى السويد ١٩٥٨ وفازت بها البرازيل وجاء فونتين الفرنسى هدافاً وله ١٣ .. وفى شيلى ١٩٦٢ وفازت بها البرازيل وجاء جيركوفيتش اليوغوسلافى هدافاً وله ٥ .. وفى انجلترا ١٩٦٦ وفازت بها انجلترا وجاء ايوزيبيو البرتغالى هدافاً وله ٩ .. وفى المكسيك ١٩٧٠ وفازت بها البرازيل وجاء موللر الألمانى الغربى هدافاً وله ١٠ .. وفى ١٩٧٤ بالمانيا الغربية وفازت بها المانيا الغربية وجاء لاتو البولندى هدافاً وله ٧ .. وفى ١٩٧٨ بالارجنتين وفازت بها الارجنتين وجاء كيمبس من الارجنتين هدافاً وسجل ٦ .. وفى ١٩٨٢ باسبانيا وفازت بها ايطاليا وجاء باولوروسى من إيطاليا هدافاً وله ٦ .. وفى ١٩٨٦ بالمكسيك وفازت بها الارجنتين وجاء جارى لينيكر من انجلترا هدافاً وله ٦ .. وأخيراً فى ايطاليا ١٩٩٠ وفازت بها ألمانيا الغربية وجاء سكيلاتشى من إيطاليا هدافاً وله ٦ .



● **رامى حمد الحارثى** ضمن براعم الجودو بنادى الدفاع الجوى بجدة يبلغ من العمر ١٢ سنة ـ يحب الجودو لأنها رياضة مفيدة وهى الدفاع عن النفس ـ يتمنى ممارسة رياضة الفروسية يأمل فى الحصول على الحزام الأسود .



● **مـازن شعبان محمـد بهكلى** ضمن براعم كرة القدم بالنادى الأهلى بجدة ـ يبلغ من العمر ١٥ سنة يهوى كرة القدم ويأمل فى تمثيل النادى مع الفريق الأول ومنتخب المملكة ـ مثله الأعلى صالح النعيمة ودولياً بيليه .



● **مشرف عبدالهادى رافع الشهرى** ضمن براعم كرة القدم بالنادى الأهلى بجدة ـ يبلغ من العمر ١٣ سنة ـ يهوى كرة القدم بجانب ممـارسته للسباحة ـ مثله الأعلى محلياً أمين دابو ودولياً خوليت ـ يأمل فى تمثيل الفريق الأول.

● **هشام أحمد النـويرة** ضمن براعم الكاراتيه بنادى العروبة السعودى ـ يبلغ من العمـر ١٣ سنة شـارك فى مبـاراتين للحـزام الاصفـر والبرتقالى ويتمنى ممارسة لعبة كرة القدم أمله أن يكون لاعب دوا فى الكاراتيه .



مؤيد مفلح محمد ضمن براعم تنس الطاولة بنادى المجمع الرياضى السعودى يبلغ من العمر ١٢ سنة حصل على المركز الثانى على مستوى المنطقة يتمنى أن يصبح حارساً دوليا معروفا ـ ويـأمـل فى المشاركة فى بطولة العالم.



● **محمـد حسن أحمـد عبدالرحمن** ضن براعم كرة القدم بنادى الزمالك المصرى ـ يبلغ من العمر ١٤ سنـة ـ شارك فى بطولة الجيزة وأفضل المباريات كانت أمام الترسانة ـ صاحب الفضل فى اكتشافه الكابتن الجوهرى الصغير .



● **حمدان راشد على** ضمن براعم كرة القدم بنادى العين الرياضى بالامارات يبلغ من العمر ١٣ سنة شارك فى بطولة الـدورة الـرمضـانيـة يتمنى ممـارسـة ريـاضـة سبـاق السيارات ـ مثله الأعلى محلياً عـدنـان الطليـانـى .



● **تامر فهمى رحمة** ضمن براعم كرة القدم بالنادى الأهلى الأردنى يبلغ من العمر ١٣ سنة يتمنى ممارسة لعبة التنس الأرضى ـ صاحب الفضل فى اكتشافه اللاعب الأردنى نادر زعتر ـ مثله الأعلى محلياً ابراهيم سعدية .



● **حمود سالم الجعفرى** ضمن براعم كرة القدم بنادى النصر بالرياض يبلغ من العمر ١٣ سنة ، يهوى كرة القدم ويتمنى ممارسة الكرة الطائرة صاحب الفضل فى اكتشافه الكابتن محمد على ـ يأمل أن يصبح هدافاً .

أرقام قياسية

كلُّ الأرقامِ القياسيةِ التى نستعرضُها فى هذا العددِ خاصةٌ بكرةِ القدمِ .

× أكبرُ عددٍ منَ الجماهيرِ تابعَ مباراةً دوليةً فى التاريخِ كانَ ٢٠٥ آلاف متفرج فى ١٦ يوليو ١٩٥٠ فى استادِ ماراكانا بمدينةِ ريودى جانيرو فى البرازيلِ فى مباراةِ البرازيلِ مع أورجواى فى نهائى كأسِ العالمِ .. وفازَتْ أورجواى ٢ / ١ وأحرزَتِ الكأسَ .

× أمَّا أقلُّ عددٍ منَ الجماهيرِ فى مباراةٍ دوليةٍ فكانَ فى لقاءِ ويلزَ معَ أيرلندا الشماليةِ فى ملعبِ راس كورس بمدينةِ ريكسهام فى ويلزَ يومَ ٢٧ مايو ١٩٨٢ .. ولم يشهدْها إلا ٢٣١٥ متفرجاً .

× أكبرُ من لعبَ دولياً فى التاريخِ هوَ الانجليزىُّ بيلى ميرديث وكانَتْ سنُّهُ ٤٥ عاماً و٢٢٩ يوماً عندَمَا اشتركَ فى مباراةِ انجلترا وويلزَ يومَ ١٥ مارس ١٩٢٠ .



● **أيمن سعيد يوسف** ضمن براعم كرة القدم بنادى الزمالك المصرى يبلـغ من العمـر ١٤ سنة ـ شارك فى بطولة الجيزة صاحب الفضل فى اكتشافه الكابتن الجوهرى الصغير ـ يأمل أن ينضم لمنتخب مصر .

*

قِصَّةٌ مِنَ التَّارِيخ

قصة مصطفى عكرمة
رسوم فارس قره بيت

تنقلُ لنا كتبُ التاريخ عشراتِ القصصِ الجميلةِ عنْ جودِ وكرمِ المسلمينَ الأوائلِ، وحبِّهم للإنفاقِ في سبيلِ اللهِ.
ولهذهِ القصةُ مثالٌ لذلكَ، فقدْ كانَ الرجلُ الصالحُ منْ أكثرِ الناسِ جوداً وكرماً وحباً للإنفاقِ في سبيلِ اللهِ!













الحمد لله الذى أكرمنى برؤية هذا الكلب فأطعمته قبل أن أدخل البستان فلو دخلته لظل جائعاً مدة أطول..
ماذا تعمل أيها الغلام؟
إننى عامل أحرس هذا البستان لسيدى...
كم هو أجرك كل يوم؟
هو ما رأيت.. ثلاثة أرغفة والحمد لله
لم أطعمتها كلها للكلب ولم تترك واحداً تأكله فى يومك وأنت بعيد عن المدينة؟
كرهت أن يظل هذا الكلب الغريب جائعاً فبلادنا ليس فيها كلاب..
وماذا ستأكل اليوم؟
أصوم حتى يأتينى طعام الغد فأفطر..
وأين أجد صاحب هذا البستان يا بنى؟
إنه أبو سعيد كبير تجار هذه المدينة وأغناهم...

والله إنّ هذا الغلامَ لأجودُ منّي وأكرمُ



كمْ تريدُ ثمنَ بستانِكَ الّذي يحرسُه الغلامُ؟
لَستُ راغباً لبيعِه أبداً.. إنّه غالٍ عليَّ..



إنّني أرجو أنْ توافقَ ولكَ ما شئتَ
خمسون ألفَ دينارٍ إنْ كنتَ جادّاً فيما تقولُ..



إليكَ الخمسونَ ألفاً. ومَنْ يكونُ ذلكَ الغلامُ الحارسُ؟
إنّه عاملٌ للحراسةِ.



وكمْ تريدُ ثمنَ التنازلِ عنِ الغلامِ؟



إنّه زهيدُ الثمنِ ولمْ يعدْ له عملٌ عندي بعدَ شرائِكَ البستانَ، يمكنُكَ أنْ تأخذَه إذا شئتَ معَ البستانِ !!!


لا .. بل أدفع لك الثمن الذي تريد ..
إذن فهات مائتي دينار ..

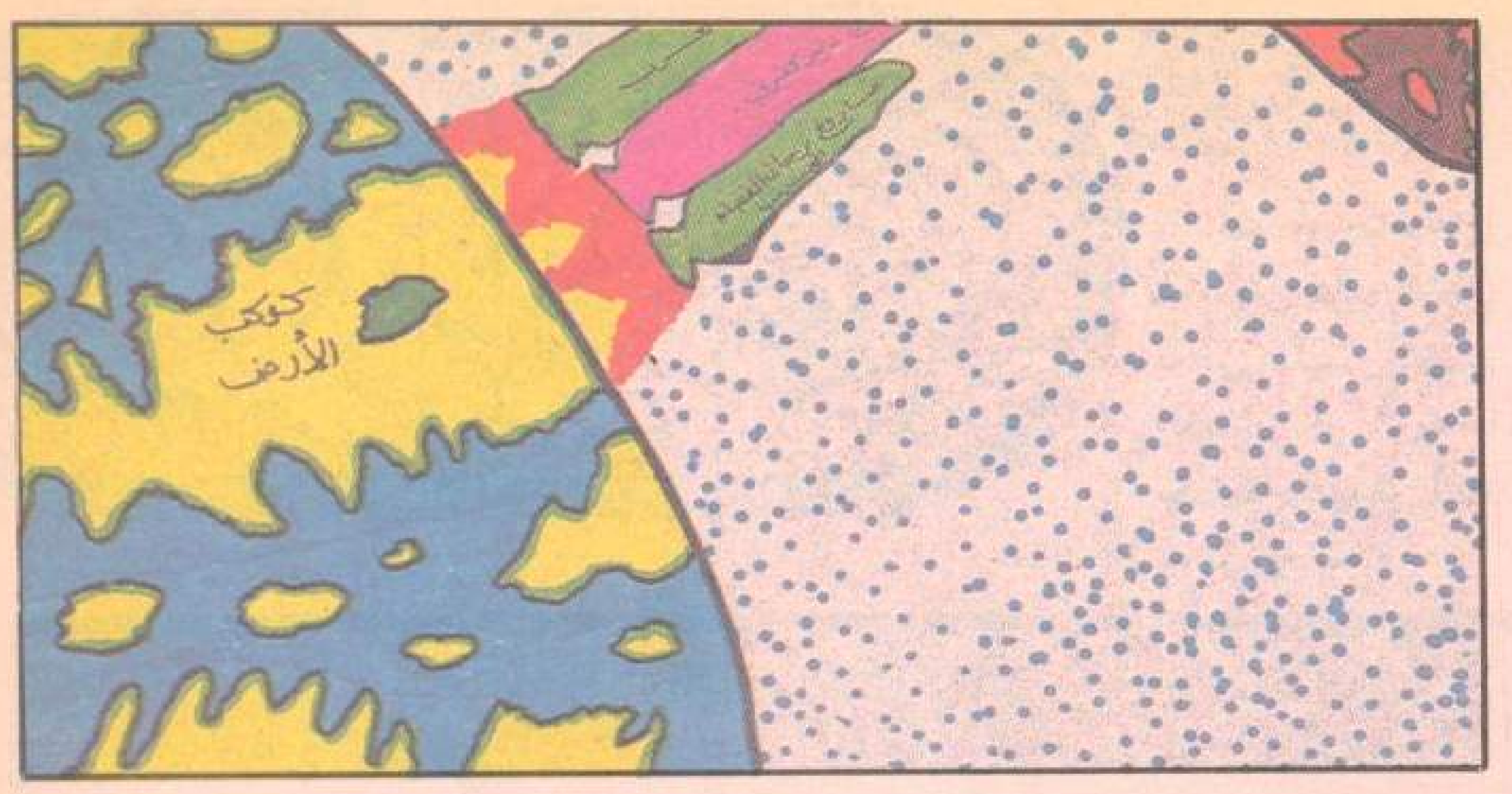

أكتب إقراراً بالتنازل عن الغلام وإليك المائتا دينار ..


كم أنا سعيد بهذا البيع ..
إقرار بيع
بستانه بالإضافة
إلى الغلام الحارس
مقابل مبلغ مقداره
وعاد الرجل الصالح إلى الغلام سريعا ..


ياغلام .. أريد مني أكلمك ..


عفواً ياسيدي لست أستطيع أن أقدم لك شيئاً فصاحب البستان غائب وليس من حقي أن أتصرف بشيء ..
بل إن صاحبه موجود يابني هذا إقرار بيع من صاحبه .. إنه لك جزاء ما فعلت ولك عند الله أضعاف هذا إن شاء الله

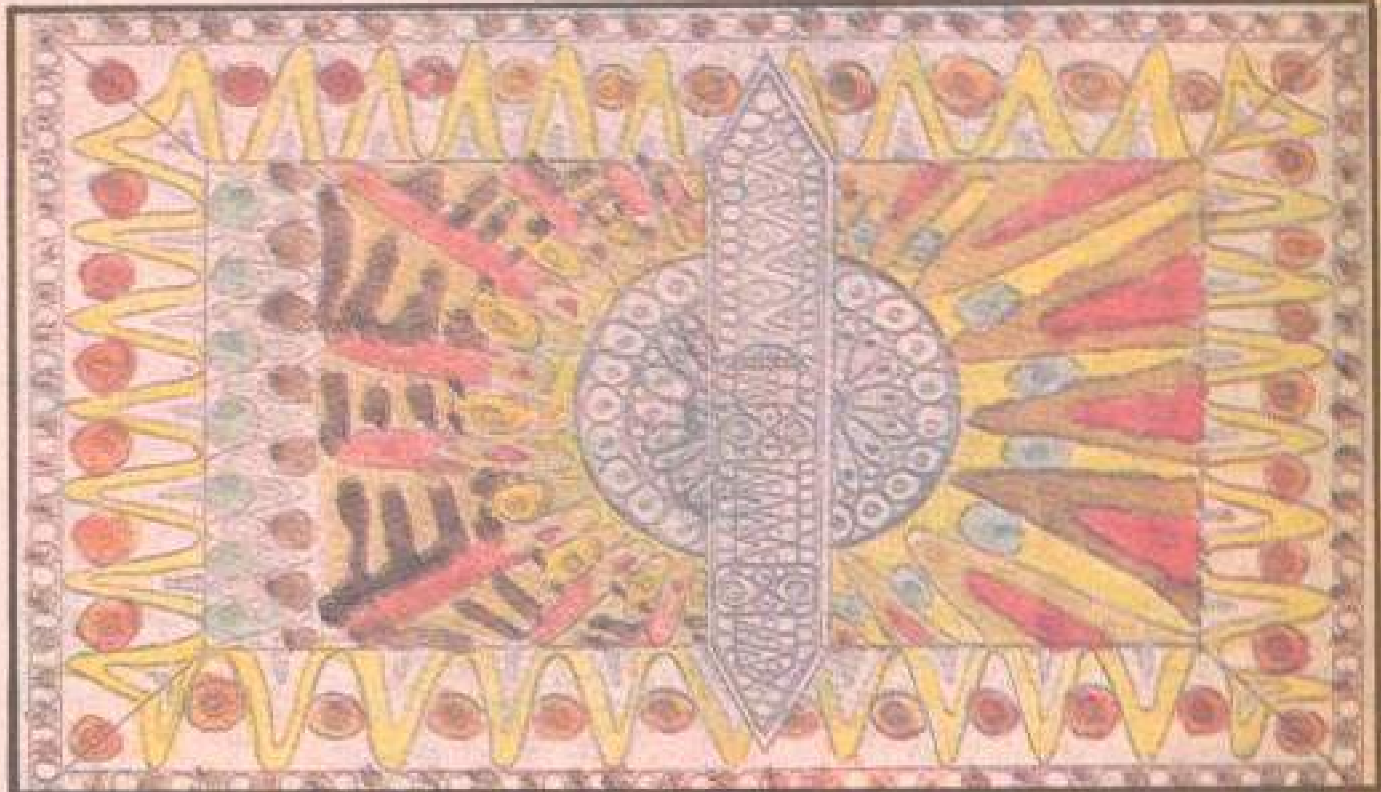




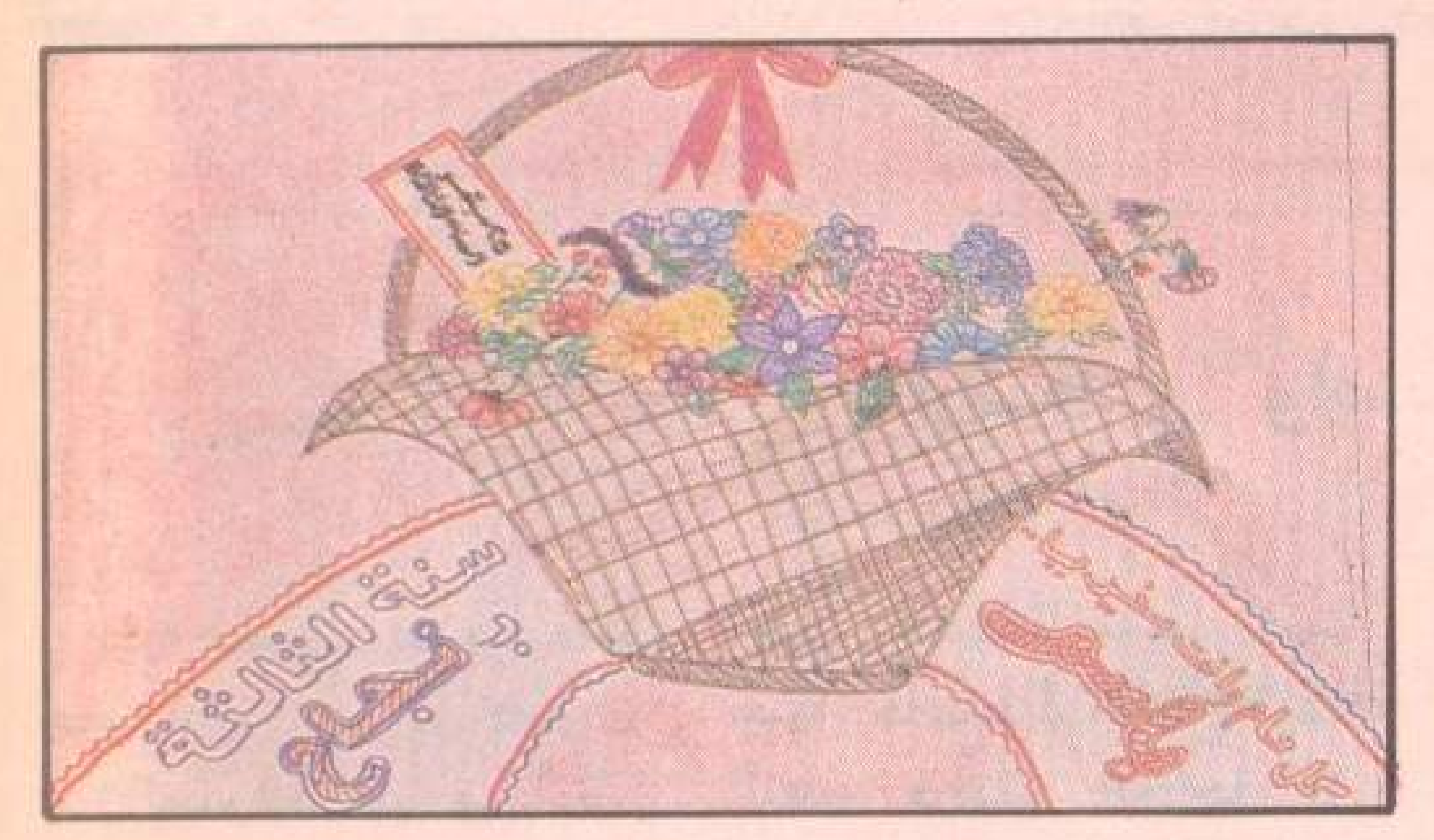
الفضاء من الصديق / عبدالكريم سالم العبد أبوريا ـ جدة

من الصديقة / موزة عيد خلفان السويدى ـ الامارات

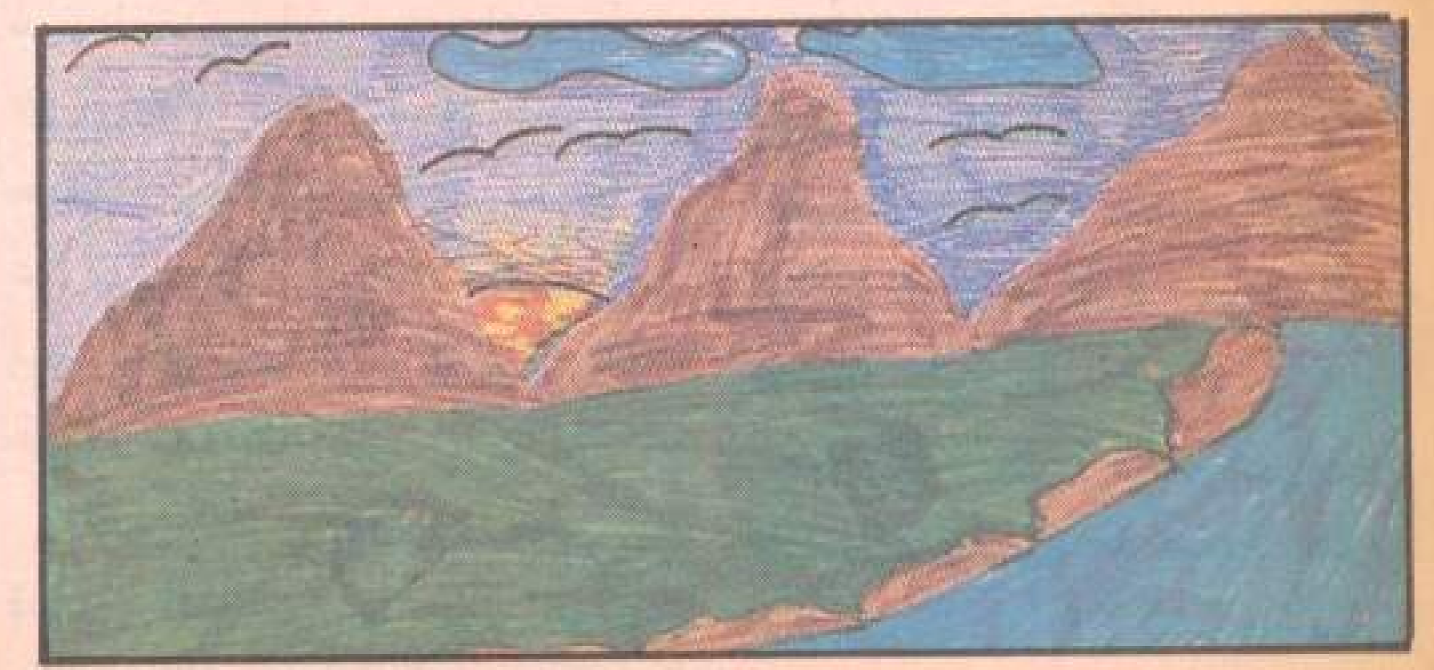
القرية من الصديقين / رشاد ومحمد الهلالى ـ السعودية



زخرفة من الصديق / عبدالله أحمد الربيعة ـ الرياض



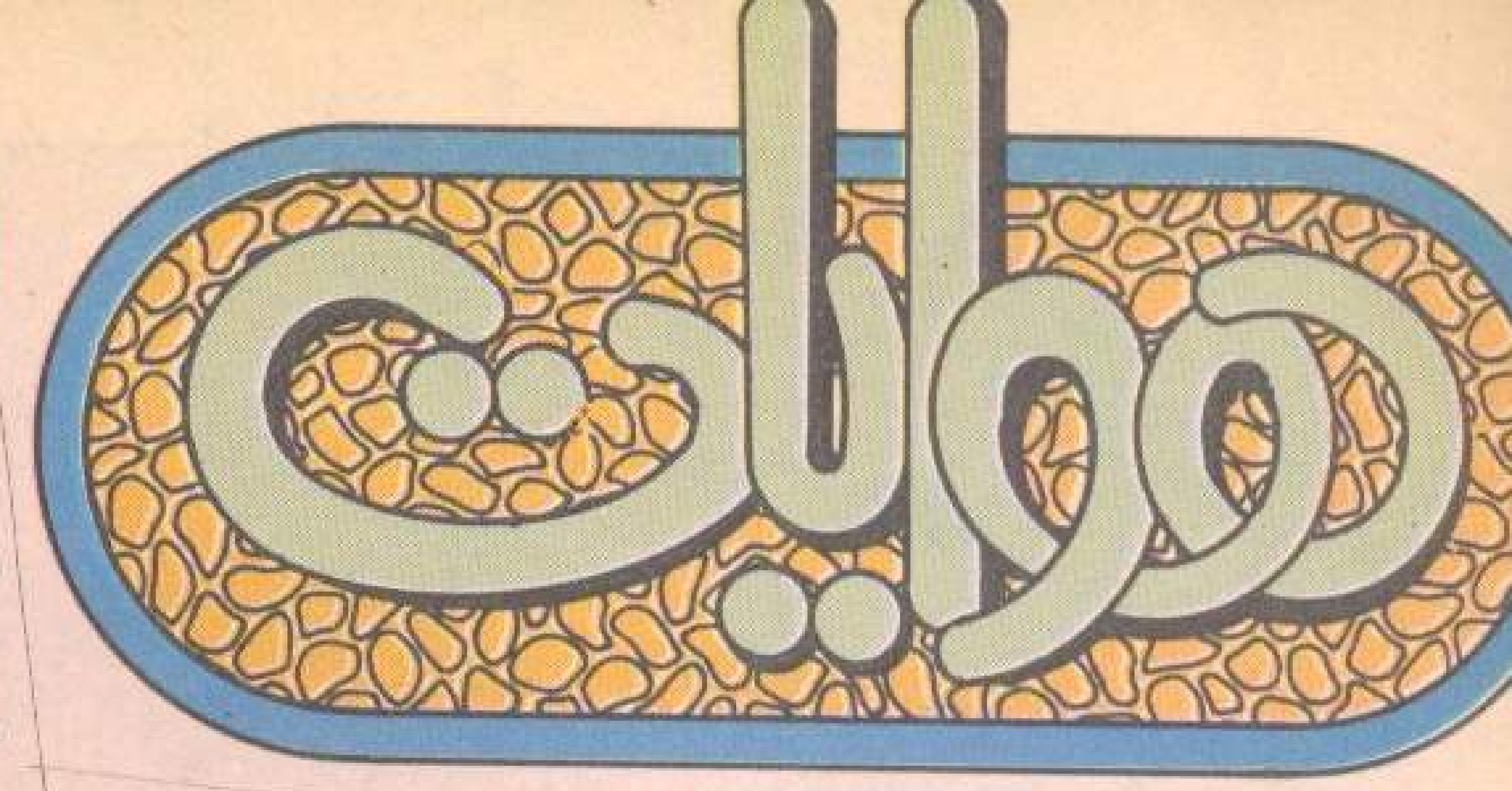
باقة ورد من الصديقة / مناهل عبدالله ـ البحرين



منظر طبيعى من الصديقة / منى ناصر ابراهيم ـ البحرين



أطفال الانتفاضة من الصديق / أحمد فوزى حسين ـ السعودية



« أثـــاث من عـلب الثقـاب الفارغـــة »

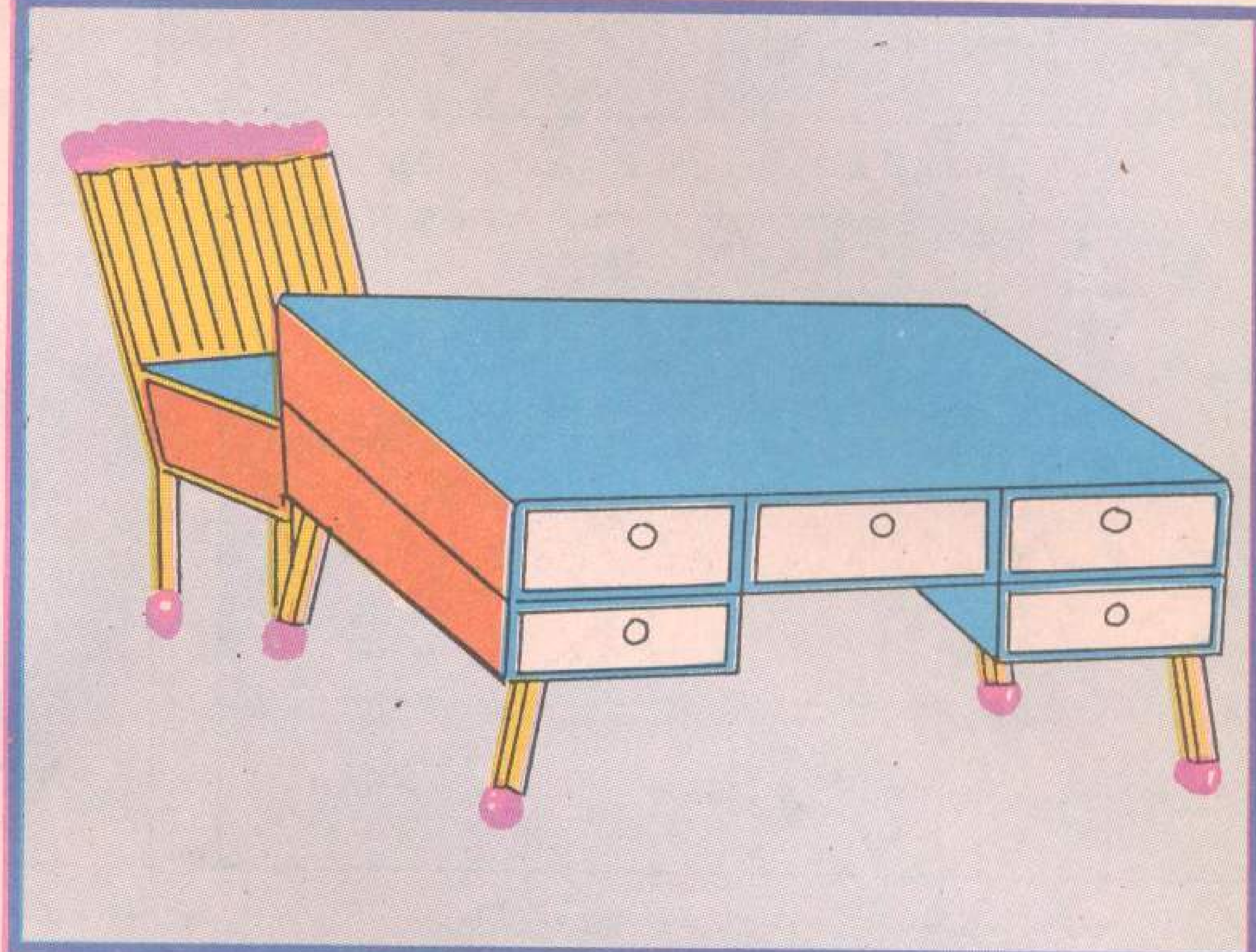
انتَ فى حاجةٍ إلى :
بعضِ علبِ الثقابِ الفارغةِ – بعضِ دبابيسِ الرسمِ ، قطعٍ منَ القماشِ أو الورقِ الملونِ ورقٍ مفضضٍ – بعضِ أعوادِ الثقابِ – مقصٍ وصمغ .

تعدُ علبُ الثقابِ مثاليةً لصنعِ اثاثٍ نموذجيٍّ ، اذ لها ادراجٌ جاهزةٌ يمكنُ فتحهـا وقفلُها فعلًا .

يمكنكَ أن تلصقَ بالصمغِ ستةَ أو ثمانيةَ صناديقَ بعضها الى بعضٍ مع تثبيتِ دبوسِ رسمٍ فى منتصفِ كلِّ درجٍ منها ، ثمَّ تغطىَّ بقصاصةٍ منَ القماشِ أو الورقِ الملونِ – وهكذا تحصلُ علَى « شوفنيره » .

واذا ما ألصقتَ علبةَ ثقابٍ فى الوسطِ بينَ صفي الادراجِ ، فان « الشوفنيره » ستتحولُ الى مكتبٍ . واذا غطيتَ قاعَ درجِ علبةِ ثقابٍ بالورقِ المفضضِ (لعملِ المرآةِ) والصقتها فوق ، فانكَ ستحصلُ علَى تواليت (تسريحة) .

ويمكنُ بسهولةٍ عملُ سريرٍ أو كرسيٍّ ، كما ترى فى الصورةِ . وبعدَ ذلكَ يمكنُكَ لصقُ أعوادِ الثقابِ فى العلبِ لتعملَ كأرجلٍ لقطعِ الاثاثِ ، وقطعُ اجزاءٍ منَ القمـاشِ للعملِ كملاءاتٍ وأغطيةٍ . بل ويمكنك عملُ جهازِ تليفزيونٍ ■



إصنعهـابنفسـك

اربــط ... واصبـغ

فكرة الصديق : مسعود هادف جمعة زايد – دبى – الامارات

الألياف النسجية هى أساس الصناعة النسجية ، وفى قديم الزمان وجد الناس فى الطبيعة ما ينسجون منه ملابسهم ، اما فى الصوف الحيوانى ، وخاصة صوف الخروف ، واما من المواد النباتية كالكتان و القطن .

وفى القرن العشرين ، اضيفت إلى هـذه المنتجـات اليـاف صناعية تصنع من مواد أولية اخرى مختلفة تماما فيمـا بينها ، كالنفط أو الزجاج . وهذا التطور فرضته الحاجة إلى المزيد من الانتاج فى عصر بلغ الذروة فى الاستهلاك وقبل صنع الخيوط المغزولة ، تتعرض الليفة النسجيـة لأربع معـالجـات اسـاسيـة الغـزل ، النسيـج [الذى تشبك خلاله الخيوط المغزولة بشكل يؤمن للقماشة المقاومة والبقاء] ، ثم الصباغة وهى الطريقة التى يعطى بها اللون المطلوب للقماشة وسوف نبـدأ اليـوم اولى مـراحـل الصباغة :

سوف تحتاج الى : ● قطعة من القماش ذات لون واحد

● أحجار متفاوتة الاحجام – خيط – وعاء بلاستيك به ماء عادى ، الوان صباغة ، مقص ، ونضع كل هذه الادوات على ورقة جرائد حفاظا على النظافة

الطريقة : اربطوا الحجر فى قطعة القماش وأحكوا الربط جيدا بواسطة الخيط حول القماش ، اغمسوا القماش فى وعاء الصباغ كما فى شكل (٢)

● اتركوا القماش مدة ساعة ثم اغسلوا القماش ودعوه يجف كما فى الشكل (٣،٤) وبعد ذلك قصوا الخيط المربوط على الحجر الداخلى شكل (٥)

● ستجدون رسما جميلا على القمـاش ، واذا استخدمتم

« تربية الابصال »

يمكنُ للابصالِ أن تقـدمَ عرضاً جميلًا للألوانِ ، داخلَ جدرانِ المنزلِ خلالَ الشتاء والربيع . ولا شك أنه من الممتعِ مراقبتُها اثناء نموِّها .

غرسُ الابصالِ باستخدامِ الحصَى والماءِ :

ضعْ بصلةً أو اثنتينِ على القمةِ ، بحيثُ يكونُ الطرفُ المدببُ لأعلَى ، واسندِ البصلاتِ ببعضِ الحصى الصغير ، ثم اضفِ الماءَ ، بحيثُ يلمسُ قاعدة البصلاتِ مجردَ لمسٍ .

ضع البصل في حجرةٍ دافئةٍ ، وحافظْ دائماً على مستوى الماءِ ، بحيثُ لا يرتفعُ عنْ قاعدةِ البصلاتِ .

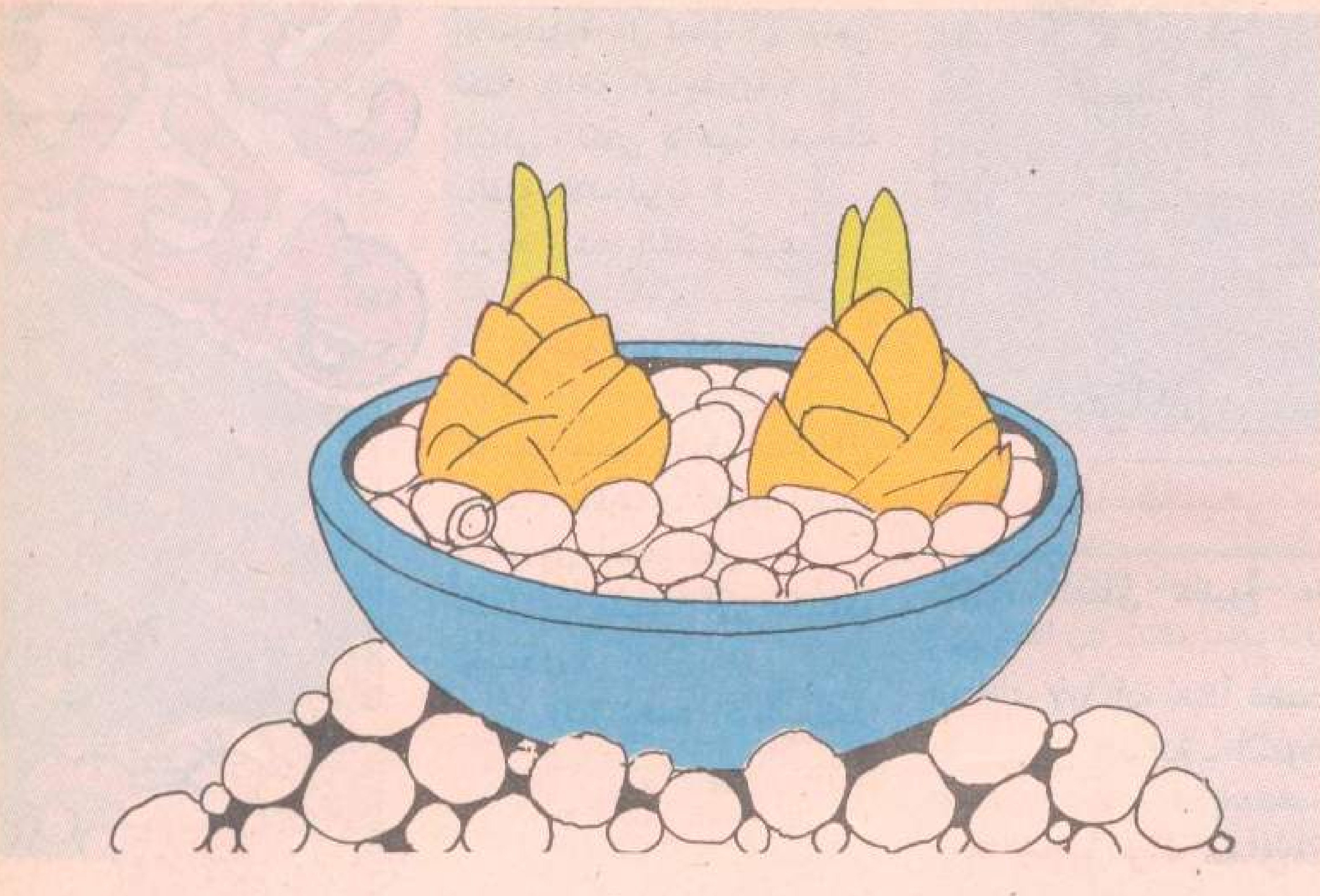
النرجس : من اسهلِ انواعِ النرجسِ التى يمكنُ تربيتهُا ، النرجس الأبيضُ الذى يزهرُ خلالَ خمسةِ اسابيعَ منْ وضعه بينَ الحصىَ والماءِ ... وذلكَ بأن تملأ طبقاً بالحصىَ الصغيرِ المغسولِ جيداً ، معَ وضع قطعةٍ أو قطعتينِ من الفحمِ النباتىِّ لتنقيةِ الماءِ باستمرارٍ .

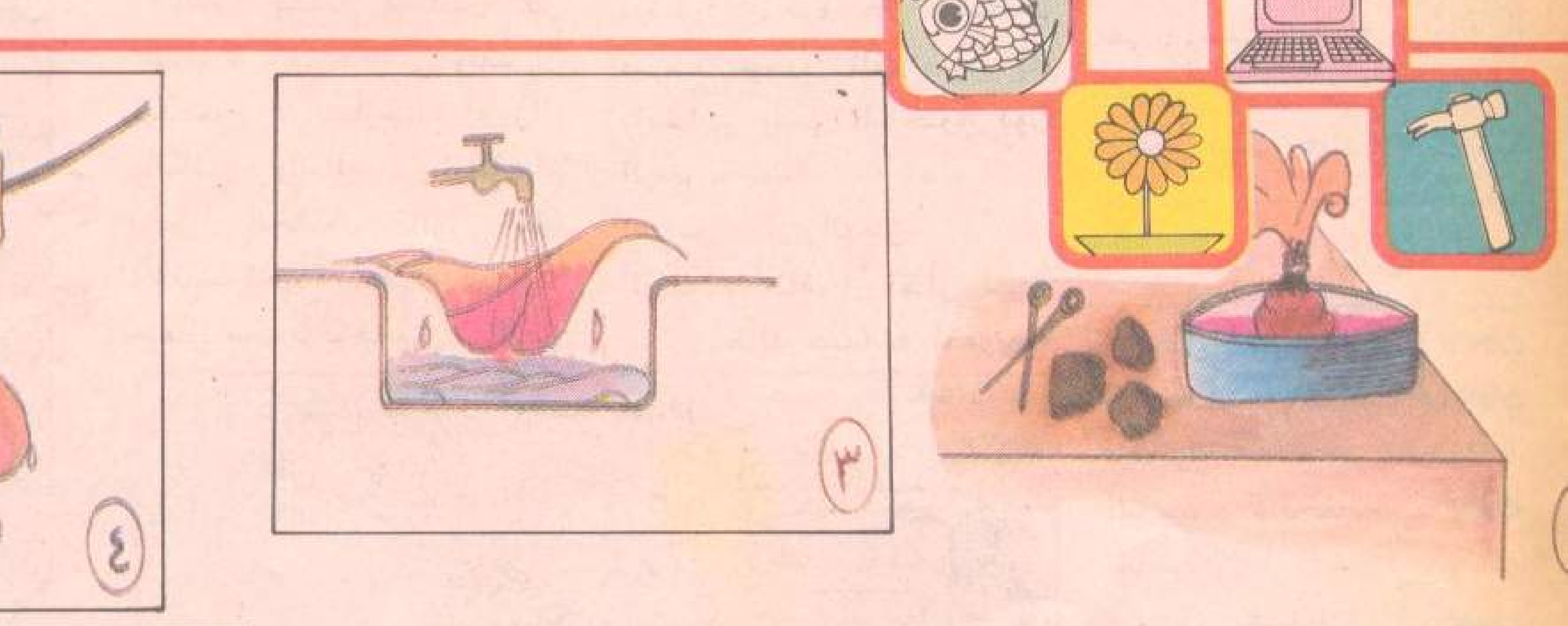
النرجسِ الحدقى HYACIBTHES وغيرُه من أنواعِ النرجسِ :

يمكنه ان ينموَ فى الحصىَ والماءِ ، اذا ما حفظَ فى مكانٍ باردٍ مظلم ، بحيثُ يخرجُ الى الضوءِ والدفءِ شيئاً فشيئاً ، ابتداءً من سبتمبر ، حتى ترتفعَ الاوراقُ الى ١٠سم تقريباً ، وتبدأ براعمُ الزهورِ فى الظهورِ .

الزعفران : CROCUSES

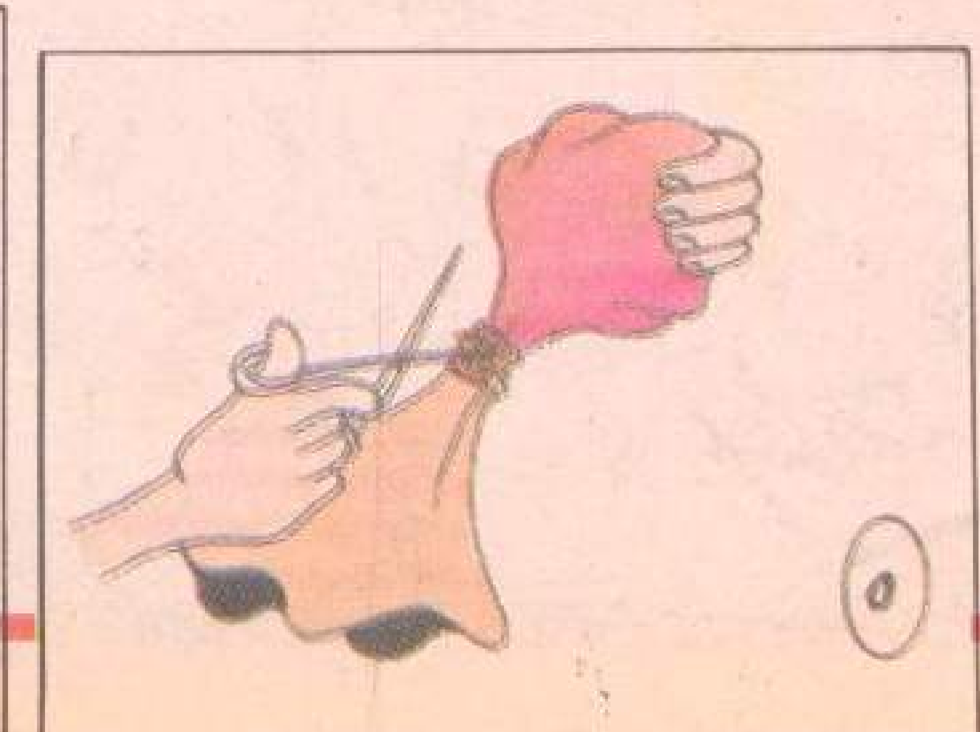
يمكنه أيضاً أن ينموَ فى الحصىَ والماءِ ، وعليكَ أنْ تضعهَ فى مكانٍ باردٍ مظلم ، وعندَماَ ترتفعُ الأوراقُ إلى ٥ سم ، عليكَ انْ تنقلَه إلى الضوءِ ، ولكنْ لا تقمْ بنقله الى حجرةٍ دافئةٍ الا بعدَ ظهورِ البراعمِ .

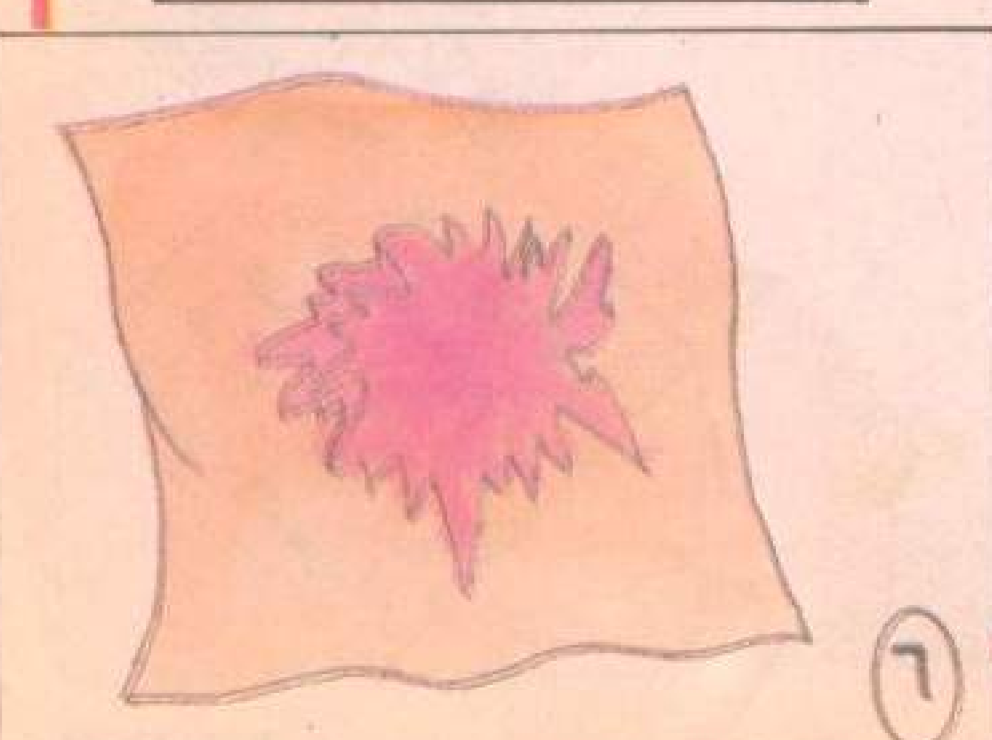




حجرا مختلف الحجم فستحصلون على رسم آخر مختلف .

وبهذه الطريقة يمكنكم طباعة وصباغة قميص قطنى بأنفسكم .





رسائل ضاحكة

هنا صفحات الضحك والفكاهة .. لا تقرأها بمفردك ولكن اقرأها مع إخوتك وأصدقائك وجيرانك .

« الانجليزيـــة »

الأولُ : جحا أنكَ تجيدُ اللغةَ الانجليزيةَ هلْ تحبُّ أنْ تسمعَ نكتةً باللغةِ الانجليزيةِ ؟
الثانى : لكنِّى لاأجيدُ الضحكَ باللغةِ الانجليزيةِ !!

بدريه راشد الكندى ـ عمان

« طرف العصـا »

القاضِى مشيراً بطرفِ عصاه الى اللصِّ : انظروا عندَ طرفِ العصَا ستجدونَ أخطرَ لصٍّ
اللصُّ : عنـد أى طـرفٍ ياسيدى ؟

رشا احمد زكريا ـ قطر

« السرعـة »

كانَ الأبُ ينهرُ ابنَه : انتَ تعملُ فى بطءٍ ، وتفهمُ ببطءٍ وتمشِى ببطءٍ قلْ لى ماالذِى تفعلُه بسرعةٍ
فقالَ الابنُ : أنا أتعبُ بسرعةٍ

خالد ابراهيم الشامخ ـ الرياض

« فشلت الخطة »

اتفقَ خمسةُ مجانينَ علَى الهربِ منَ المستشفَى وبعدَ انْ قتلُوا الحـارسَ الأولَ .. والثانىَ .. والثالثَ .. والرابعَ ولمْ يجدُوا الخامسَ قالوا .. لقدْ فشِلتِ الخطةُ لنعدْ

جمال محمد باجميش ـ اليمن



« خطأ مطبعى »

الأولُ : الصدقُ مطبوعٌ على وجهى
الثانى : لابدَّ أنه خطأٌ مطبعىٌّ

فريال الصائغ ـ السودان

« جحا والحمال »

اشترى جُحا دقيقاً وحملَه على حمالٍ فلما دخلَ الحمالُ هربَ بحملِه ورآهُ جحا بعدَ أيامٍ فاختبأَ منه لئلَّا يطالبَهُ بالأجرِ !!

« أين البحر »

طلبَ المدرسُ منَ التلاميذِ انْ يرسمُوا باخرةً على البحرِ .. فرسمَ جميع التلاميذِ إلَّا واحداً .. رسمَ الباخرةَ دونَ البحرِ .. فسألَه
المدرسُ : أينَ البحرُ
التلميذُ : أخافُ انْ تتبلَّلَ الورقةُ

خالد عبدالله باغويطه



« الحفره »

قالَ مديرُ حديقةِ الحيوانِ للحارسِ : هلْ علمتَ انَّ فيلًا قد ماتَ بالحديقةِ ؟ فتغيرتْ ملامحُ وجهِ الحارسِ .. فقالَ له المديرُ : هل أنتَ حزينٌ على موت الفيل ؟ فقال الحارس : لا .. ولكننى حزينٌ على الحفرةِ التى سوفَ أحفرها له .

محمد يحيى مباركى ـ الرياض

« المرحـوم »

هوَ : لقدْ كانَ زوجُكِ المرحومُ منْ أعزِّ أصدقائِى فارجو أنْ تعطينى شيئاً منْ تركتِه أحفظُها كتذكارِ صداقةٍ عندِى
هى : رحمهُ اللهُ لمْ يتركْ شيئاً غيرِى

محمد ظاهر عواد ـ السعودية

« البرمائية »

سألَ المدرسُ التلميذَ : هاتِ خمسةَ أسماءٍ لخمسةِ حيواناتٍ برمائيةٍ
التلميذُ : سلحفاتان .. وثلاثةُ تماسيحَ

مناهل عبدالله ابراهيم ـ البحرين

« بسرعـة »

ـ رجلُ الوقتُ سرقَه هو وولدُ ذهبَ يبلغُ الشرطةَ
امرأة نشرَتِ الغسيلَ من نصفِ الليلِ كىْ يجفَّ من شدةِ الخوفِ

أرسل الفكاهات والطرائف على عنوان مجلة باسم : ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

« مقابلة »

كانَ قرويٌ فى زيارةِ احدى المدنِ وذهبَ الى محلٍ كلُّه زجاجٌ فرأى نفسَه على الزجاجِ فقالَ : أينَ رأيتُ هذَا الوجهَ منْ قبلُ ؟!

زينب على العليوى ـ السعودى

« الشرط »

المشترى : هلْ هذِه المظلةُ من النوعِ الجيدِ ؟

البائعُ : نعمْ بشرطِ الَّا تعرضَها للشمسِ أو المطرِ .. !

محمد عبدالرحمن ـ الدمام

« هدم السور »

ناظر المدرسة : كيفَ نمنعُ الطلابَ منْ تسلقِ السورِ ؟

المدرسُ : اهدمِ السورَ !!

« الأدب والقيم الاخلاقية »

سألَ احدُ الكتابِ زميلَه : لماذَا دائماً تكتبُ عنِ الاموالِ ولا تكتبُ عنِ الادبِ والقيمِ الأخلاقيةِ ؟

فرد عليه زميلهُ قائلًا : كلٌّ يكتبُ عمَّا ينفقه

هيثم عاشوراء ـ تونس





« العلاج بسيط »

المريضُ : أشعرُ بالتعبِ الشديدِ عندَما أسيرُ ایَّ مسافةٍ یادکتور

الطبيب : بسيطة .. اركب سيارة ..

رياض البلوش ـ عمان

« مسابقة غطس »

قالَ الشابُ لصديقِه : رأيتُ اليومَ شاباً غطسَ من الماءِ ولمْ يخرجْ الَّا بعدَ ربعِ ساعةٍ .

الصديقُ : أنا رأيتُ منذ اسبوع شابًا غطسَ فى الماءِ ولمْ يخرجْ حتى الآنَ

« حتى لايعوم »

اتصلتِ الأمُّ بالطبيبِ لتخبرَه بأنَّ ولدَها قدْ ابتلعَ الرملَ فردَّ عليها .. حذارِ أنْ يشربَ ماءً .. حتَّى لايعومَ الرملُ فى بطنِه

فيلما محسن الدهولى ـ اليمن

« القاعـــة »

المطربُ : هلْ رأيتَ كيفَ كانَ صوتِى يملأ القاعةَ ؟

المساعدُ : نعمْ .. وقدْ رأيتُ الناسَ يخرجونَ من القاعةِ ليفسحُوا له المكانَ

سامى عاشور ـ عمان



« المتسول »

القاضى : حكمَتْ عليكَ المحكمةَ بدفعِ مائةِ ريالٍ عقاباً لكَ على التسولِ

المتسولُ : ليسَ معِى الا ثمانون ريالًا .. أعطنى عشرينَ ريالًا للهِ

« كلام الرجال »

سألَ رجلٌ جحا وقالَ له : كم عمرُك الآنَ ياجحا ؟

قال جحا : ٤٠ سنةً

الرجلُ : لكنَّ عمرك كان ٤٠ سنةً منذ ١٠ سنواتٍ

جحا : ومافى ذلك .. هل كلام الرجال يتغير ؟

« العكـــس »

الأولُ : ماذَا تفعلُ عندَما تكونُ سعيداً ؟

الثانى : اضحكُ هاهاها

الأولُ : وعندما تكونُ حزينا

الثانى : أعكسها .. آه .. آه آه

« صدى الصوت »

كشفَ طبيبُ الاسنانِ علَى المريضِ ثمَّ صرخَ : ياإلهى .. هذَا أكبرُ تجويفٍ رأيتُه فى حياتِى .. هذَا أكبرُ تجويفٍ رأيتُه فى حياتِى

فقالَ المريضُ غاضباً : ولماذا تكررُ العبارة ؟!

قالَ الطبيبُ : أنَا لمْ أكررِ العبارةَ .. إنه صدَى الصوتِ الآتى منَ التجويفِ

« نكره ومعرفة »

المدرسُ : الغزالُ نكرةٌ أمْ معرفةٌ ؟

التلميذ : إذا كان فى الصحراء فهو نكرةٌ .. واذَا كانَ مشويًا فهو معرفةٌ

رضوان باحشيش ـ اليمن

« الطـــاعة »

قالَ أحدُهم لأبى نواس : سمعْتُ انَّ الملكَ جعلكَ والياً على الحميرِ

فرد عليهِ ابونواس قائلًا : اذنْ عليكَ منَ الان طاعتِى

محمد مباركى ـ الرياض

« واحدة بواحدة »

الطبيبُ للجزارِ : لماذا تقولُ للناسِ اننى سافرتُ ؟

الجزارُ : ولماذَا تقولُ للناسِ لاتاكلُوا اللحمَ ؟

محمد دعيج الخليفه ـ البحرين

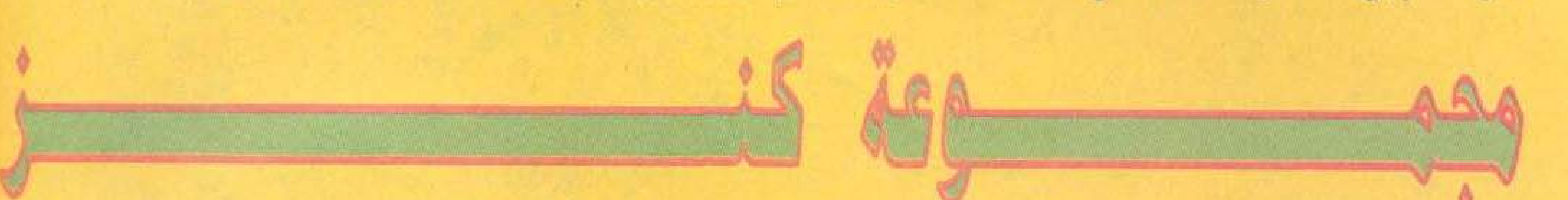


مجموعة الطوابع الخاصة



المجموعة الواحدة تحتوى على ٥٠ طابعاً من الطوابع الخاصة من مجموعات : والت ديزنى ـ الأسماك ـ الطيور ـ السفن ـ اللوحات العالمية ـ القطط ـ القرود ـ الألعاب الرياضية ـ كلاب الصيد ـ دورة ميونيخ الأوليمبية ـ الأزهار ـ العصافير ـ الطائرات ـ

سعر المجموعة : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● عدن ١٩٠٠ فلس ● صنعاء ٤٠ ريالًا ● الإمارات ٣٠ درهماً ● الأردن ٧ دنانير ● موريتانيا ٣٠٠ أوقية ●





المجموعة الواحدة تحتوى على ١١٥ طابعاً من مختلف دول العالم السعودية ـ الكويت ـ مصر ـ الإمارات العربية ـ الإتحاد السوفيتى ـ نيكاراجوا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ كوريا ـ سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● مصر ١١ جنيهاً ● الإمارات ٢٠ ريالًا ● الأردن ٣ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية ●

مجموعة طوابع المحترفين



المجموعة الواحدة تحتوى على ٣٠ طابعاً جديداً من دول العالم : زائير - مصر - سوريا - ليبيا - السنغال - يوغوسلافيا - غينيا - غانا - موريتانيا - فيتنام - الصومال - المجر - الاتحاد السوفيتى .

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ريالان ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٣ دنانير ● مصر ١٢ جنيهاً ● عدن ١٣٠٠ فلس ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● الإمارات ٢٠ درهماً ● الأردن ٤ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية

الطوابع



يوغوسلافيا - قطر - أسبانيا - إنجلترا - المجر - بلغاريا - أميركا -

ريال ● البحرين ٢ دينار ● الكويت ٢ دينار ● عدن ١٣٠٠ فلس

إملا هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الإسم : ____________

العنوان : ____________

____

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من كنزِ الطوابعِ والسعرُ الإجماليُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة منْ الطوابعِ الخاصة والسعرُ الإجماليُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة منْ طوابعِ المحترفين والسعرُ الإجماليُ (   )

BASEM

باسم 52

نادى هواة طوابع البريد



سيارات على طوابع البريد

خلالَ صيفِ عام ١٨٩٤ ، نشرَ فى الجريدةِ الباريسيةِ اليوميةِ « لوبتية جورنال » الاعلانَ التالي :

« جائزةُ ٥٠٠٠ فرنكٍ للعربةِ الّتى لاجيادَ لها ، والّتي تتوصلُ ، مِنْ دُون خطر علَى الحياةِ وعلَى أمانِ الاشخاصِ ، إلَى اجتيازِ المسافةِ بيْن باريسَ وروانَ ، بنفقةٍ معتدلةٍ ، ومِنْ دُونِ أنْ يكونَ هناكَ مشاكلُ فى القيادةِ »

وفى ٢٢ تموز (يوليو) ، قامتْ نحوَ عشرينَ « عربةً بلا جيادٍ » باجتيازِ الـ ١٢٦ كلم الّتي تفصلُ بينَ باريسَ وروانَ . وكانتْ أسرعُها سيارةَ « كونت ديون » البخاريةُ ، الّتي اجتازتِ المسافةَ بسرعةِ ١٨ كلم فى الساعةِ .

وهذا السباقُ يسجلُ البداياتِ البطوليةَ لرياضةِ سباقِ السياراتِ « الفورمول واحد »

كانَ تطورُ سباقِ السّياراتِ متلازماً معَ تطورِ السيارةِ . وقدْ مثلتِ السّباقاتُ علَى كلِّ حالٍ ، دوراً لايستهانُ بهِ فى انجازِ السّياراتِ الجديدةِ ، الّتي كانتْ تجربُ علَى الحلباتِ قبلَ أنْ تصنعَ بالجملةِ وتباعَ باعدادٍ كبيرةٍ . ورياضةُ سباقِ السياراتِ متنوعةٌ جداً فى ايامِنا هذه ، اذْ يكادُ يكونُ عددُ أنواعِ السباقاتِ مساوياً لعددِ أنواعِ السّياراتِ !

وعلَى قمةِ هذهِ الرياضةِ يتربعُ « الفورمول واحد » وهذا السباقُ مخصصٌ للسّياراتِ السريعة .. ذواتِ المقعدِ الواحدِ ، وهيَ مصنوعةٌ خصيصاً لهذا الغرضِ وشرطُها ألّا يتجاوزَ حجمها الاسطوانى ٣٠٠٠ سم٣ وألا يتدنّى وزنُها عَنْ ٥٨٥ كلغ . فانَّ شكلَ وبنيةَ السّياراتِ السريعةِ المعدةِ « لفورمول واحد » محددةٌ بدقةٍ فى القوانينِ الّتي تعينُ وزنَ ومقاساتِ السّيارةِ وهذه السيارةُ يمكنُ أنْ تتجاوزَ سرعةَ ٣٠٠ كلم / ساعة فى خطٍّ مستقيم ، أمَّا معدلُ سرعتِها فى السباقِ فهو بينَ ٢١٠ و ٢٢٠ كلم فى الساعةِ .

سباقُ « الجوائز الكبرَى » .

سباقُ فرنسَا الكبيرُ : مِنْ أقدمِ السباقاتِ الكبرَى ، انشىءَ عامَ ١٩٠٦ والسائقونَ الذينَ أحرزوُا هذَا السباقَ اكثرَ مِنْ مرةٍ هُمْ لوى شيرون بيْنَ عامىْ (١٩٣١ و ١٩٤٧) وخوان مانويل فاندچيو بين عامىْ (١٩٥٠ و ١٩٥٧)

اللذانِ فازاً لأربعِ مراتٍ متتاليةٍ ، وجاك برابهام وجاكى ستيوارت اللذانِ فازاً لثلاثِ مراتٍ متتاليةٍ .

سباقُ اسبانياَ الكبيرُ (١٩١٣) : كانَ الفوزُ فيه بيْن عامىْ ١٩٦٩ و ١٩٧١ مِنْ نصيبِ جاكى ستيوارت .

سباقُ ايطاليـاَ الكبيرُ (١٩٢١) : واكبرُ محرزيهِ همْ تاتسبو نوفولارى والبرتو آسكاى وفاندچيو ، وسترنيغ موسى وورونى بترسون ، وكلُّهم فازُوا ثلاثَ مراتٍ .

سباقُ بلچيكاَ الكبيرُ (١٩٢٥) : أحرزَه چيم كلارك على حلبةِ « سبا » مِنْ ١٩٦٢ إلَى ١٩٦٥ .

سباقُ ألمانياَ الكبيرُ (١٩٢٦) : فازَ بهِ رودولف كاراكسيولا ستَّ مراتٍ بيْن عامىْ ١٩٢٦ و ١٩٣٩ ، علَى حلبةِ نوربر غرنغ .

سباقُ بريطانياَ الكبيرُ (١٩٢٦) : فازَ چيم كلارك خمسَ مراتٍ فى هذَا السباقِ الّذى يجرى علَى حلبةِ براندز هاتشى

سباقُ موناكُو الكبيرُ (١٩٢٩) : فازَ بهِ غراهام هيل ثلاث مراتٍ .

امَّا السباقاتُ الكبرَى الباقيةُ فتجرى فى افريقيَا الجنوبيةِ ، وهولنداَ ، والارجنتين وكندَا ، والنمسَا ، والبرازيل ، والولايات المتحدةِ الامريكيةِ .

« السّباقاتُ الأُخرَى » .

فى بدايةِ رياضةِ سباقِ السّياراتِ ، كانتِ السّباقاتُ مفتوحةً لكلِّ أنواعِ السّياراتِ ، ولكنْ سرعانَ ماحددتْ خصائصَ السياراتِ (وزنها وحجمها الاسطواني) المقبولةُ فى هذا السباقِ أوْ ذاكَ ، وفى الوقتِ الحاضرِ ، توجدُ ثماني فئاتٍ مِنْ السياراتِ مُوزعةً حسبَ مميزاتِ الحجمِ الاسطواني ـ المحركِ ، وأهمُّ هذهِ الفئاتِ هيَ سياراتُ



السباقِ ذواتُ المقعدِ الواحدِ (فورمول واحد ، فورمول اثنان ، فورمال ثلاثة) ، المخصصةُ لسباقِ الحلباتِ .

« سباقاتُ التناوبِ أو الرالي » :

تجرِي علَى طُرقاتٍ خاصةٍ مغلقةٍ أوْ علَى طرقاتٍ مفتوحةٍ للمواصلاتِ العاديةِ ، فى هذِهِ الحالةِ يتحتمُ علَى المتنافسينَ أنْ يحترمُوا نظامَ السيرِ ، وتتراوحُ المسافةُ بينَ مئاتِ الكيلو متراتِ وآلافِ الكيلو متراتِ (١٠٠٠٠ كلم لسباقِ باريسَ - داكار ، و ٥٠٠٠ كلم لرالى مونت كارلُو) .



مفاجأة إلى الأصدقاء

بعد النجاح الكبير الذى حققته طوابع البريد يسر مجلة باسم أن تقدم لقرائها المفاجأة المذهلة « كنز الطوابع الجديدة » الذى يحتوى على أكبر كمية من الطوابع الجديدة غير المستعملة .. كل مجموعة تحتوى بداخلها على المجموعات الآتية :

١ - مجموعة زيارة امبراطور اليابان لدول العالم
٢ - مجموعة التابلوهات واللوحات العالمية
٣ - مجموعة عظماء الحرب العالمية الثانية
٤ - مجموعة الألعاب الرياضية الأولى
٥ - مجموعة دورة ميونيخ الأوليمبية
٦ - مجموعة زيارة الرئيس نيكسون للصين
٧ - مجموعة الألعاب الأوليمبية الكبيرة
٨ - مجموعة رواد الفضاء الأمريكيين
٩ - مجموعة الآثار والجوامع
١٠ - مجموعة رياضة السيارات وأبطالها
١١ - مجموعة قرود الغابة والشمبانزى
١٢ - مجموعة القطط الكبيرة الذهبية
١٣ - مجموعة القطط المتوسطة
١٤ - مجموعة أزياء الشعوب الحربية
١٥ - مجموعة القطط الصغيرة البيضاء

سعر المجموعة الكبيرة التى تحتوى على ١٥ مجموعة (١٣٥ طابعاً) : السعودية ٥٠ ريالًا - سلطنة عمان ٤ ريالات - الكويت ٤ دينارات - البحرين ٤ دينارات - مصر ٣٠ جنيهاً - قطر ٤٠ ريالًا - باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولاراً أمريكياً ..

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم ؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضوا معهم .. ؟

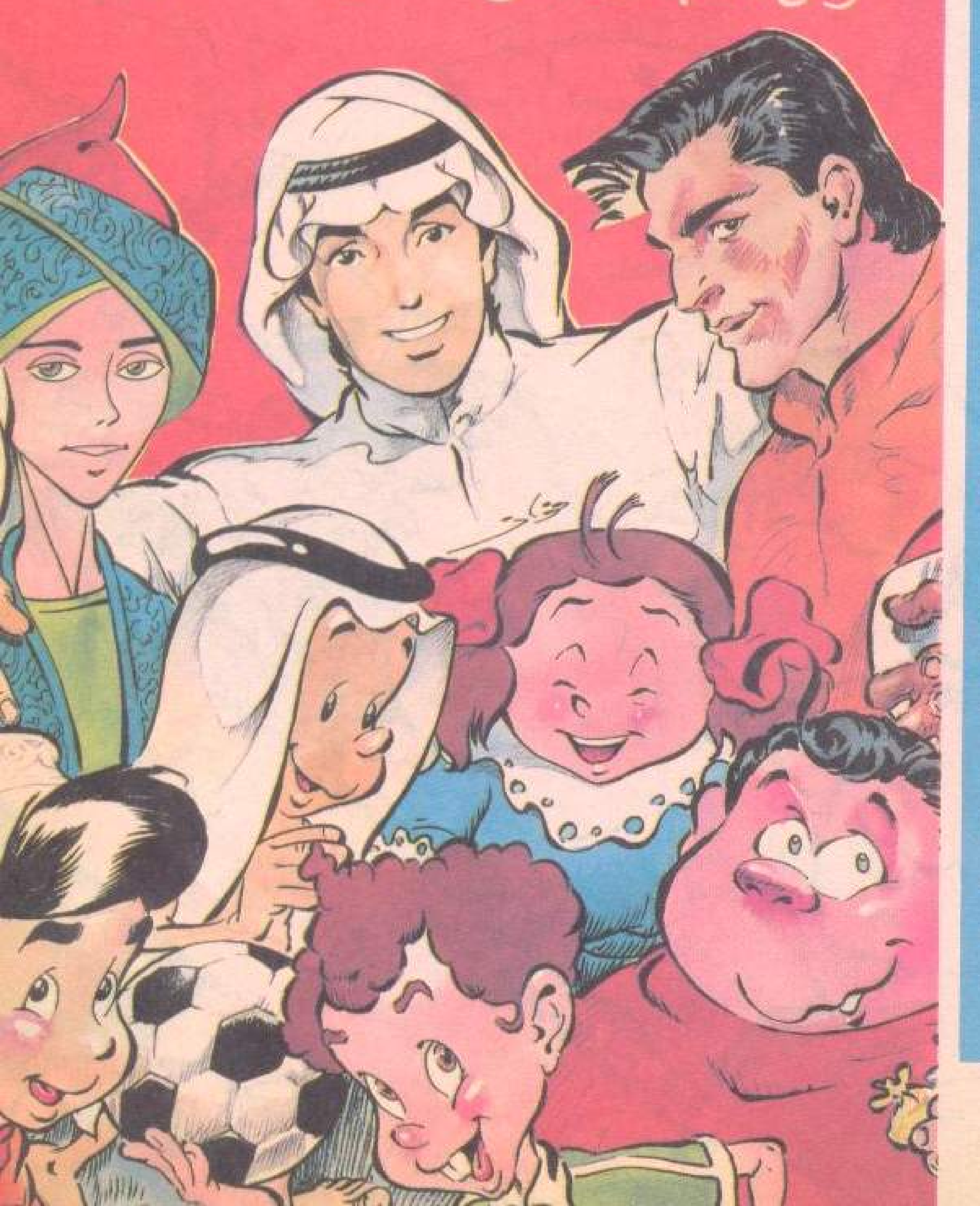
باسم يفتح باب العضوية لنادى هواه طوابع البريد .

شروط الاشتراك :

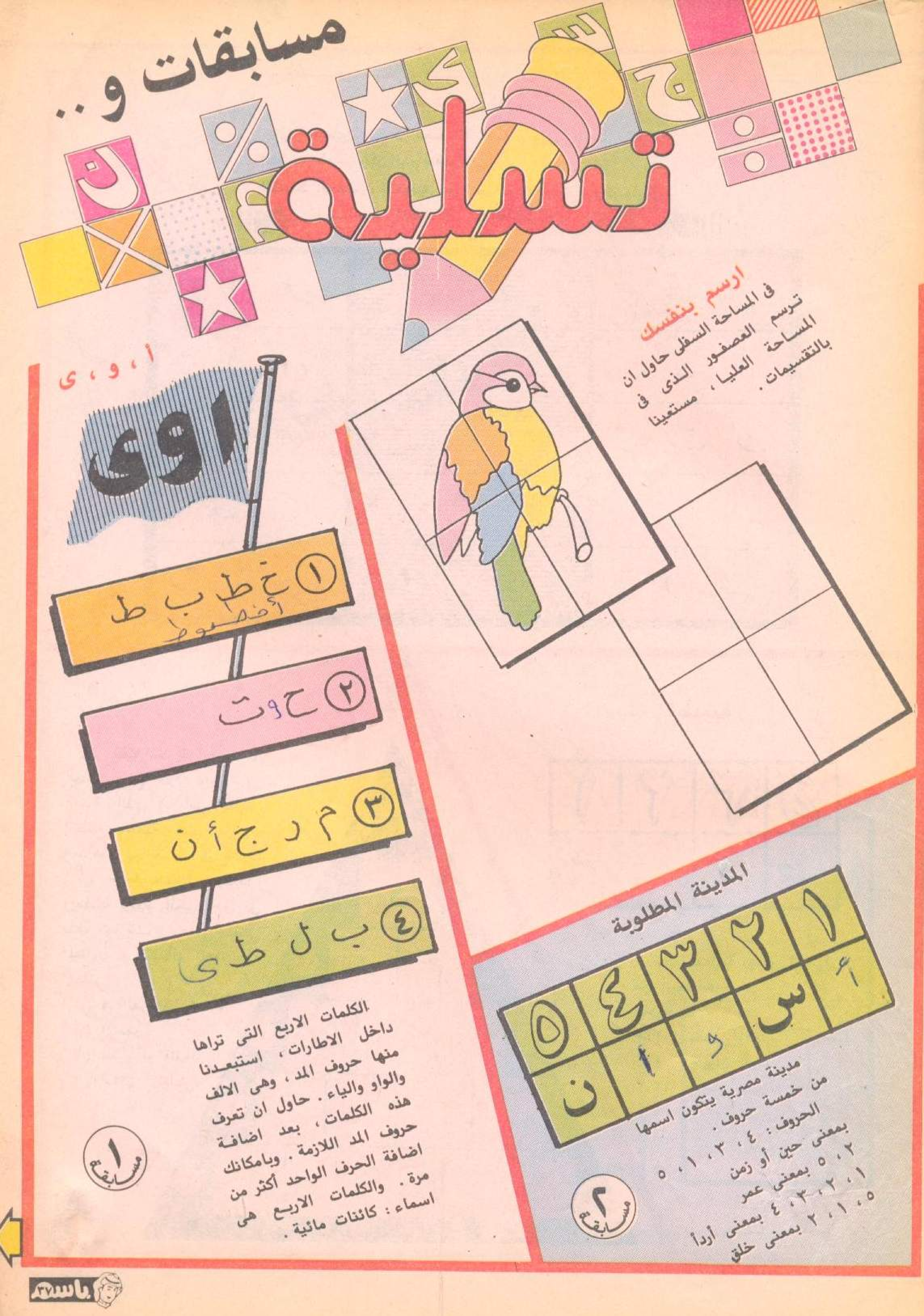
١ - أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .
٢ - قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد ، ألبومات الطوابع - كنز الطوابع - مجموعات الطوابع المتخصصة .
وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .




أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات قوة الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم
على الصفحات التالية


مسابقات و ..
تسلية
ارسم بنفسك
فى المساحة السفلى حاول ان ترسم العصفور الذى فى المساحة العليا ، مستعينا بالتقسيمات .
أ ، و ، ى
اوى
① خ ط ب ط
② ح ت
③ م ر ج أ ن
④ ب ل ط ى
الكلمات الاربع التى تراها داخل الاطارات ، استبعدنا منها حروف المد ، وهى الالف والواو والياء . حاول ان تعرف هذه الكلمات ، بعد اضافة حروف المد اللازمة . وبامكانك اضافة الحرف الواحد أكثر من مرة . والكلمات الاربع هى اسماء : كائنات مائية .
مسابقة ١
المدينة المطلوبة
١ ٢ ٣ ٤ ٥
س
ن
مدينة مصرية يتكون اسمها من خمسة حروف .
الحروف : ٤ ، ٣ ، ١ ، ٥ بمعنى حين أو زمن
٢ ، ٥ بمعنى عمر
١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ بمعنى أردأ
٥ ، ١ ، ٢ بمعنى خلق
مسابقة ٢
باسم

أنصاف الكلمات



إلى اليمين تجد نصف الكلمة ، وإلى اليسار تجد النصف الاخر ، ولكن ليس بنفس الترتيب . حاول ان تعرف الكلمات الخمس ، بالتوفيق بين انصاف الكلمات ، واكتبها فى المساحة المظللة ، وسط الشكل .



٤
مسابقة

مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفا واحدا إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها . ثم تضيف فى الصف (٢) حرفا جديدا ، وهكذا . ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

(١) فى العروق .
(٢) استمر .
(٣) مسار أو فلك .
(٤) اماكن التعليم .

د
١ د م
٢
٣
٤

المدينة المطلوبة

١	٢	٣	٤
م		ق	ط

مدينة عمانية ، يتكون اسمها من اربعة حروف .

الحروف :
٢،٣،٤ بمعنى وقع
٣،٤ حيوان أليف
٣،٢،١ بمعنى يمين

الرقم الناقص

مسابقة ٥

تأمل سلسلة الارقام التي في الدوائر ، وستجد انها تتبع نظاما خاصا . هل تستطيع ان تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟

٣٩ ٣٧ ٣٥ ؟ ٣١ ٢٩ ٢٧

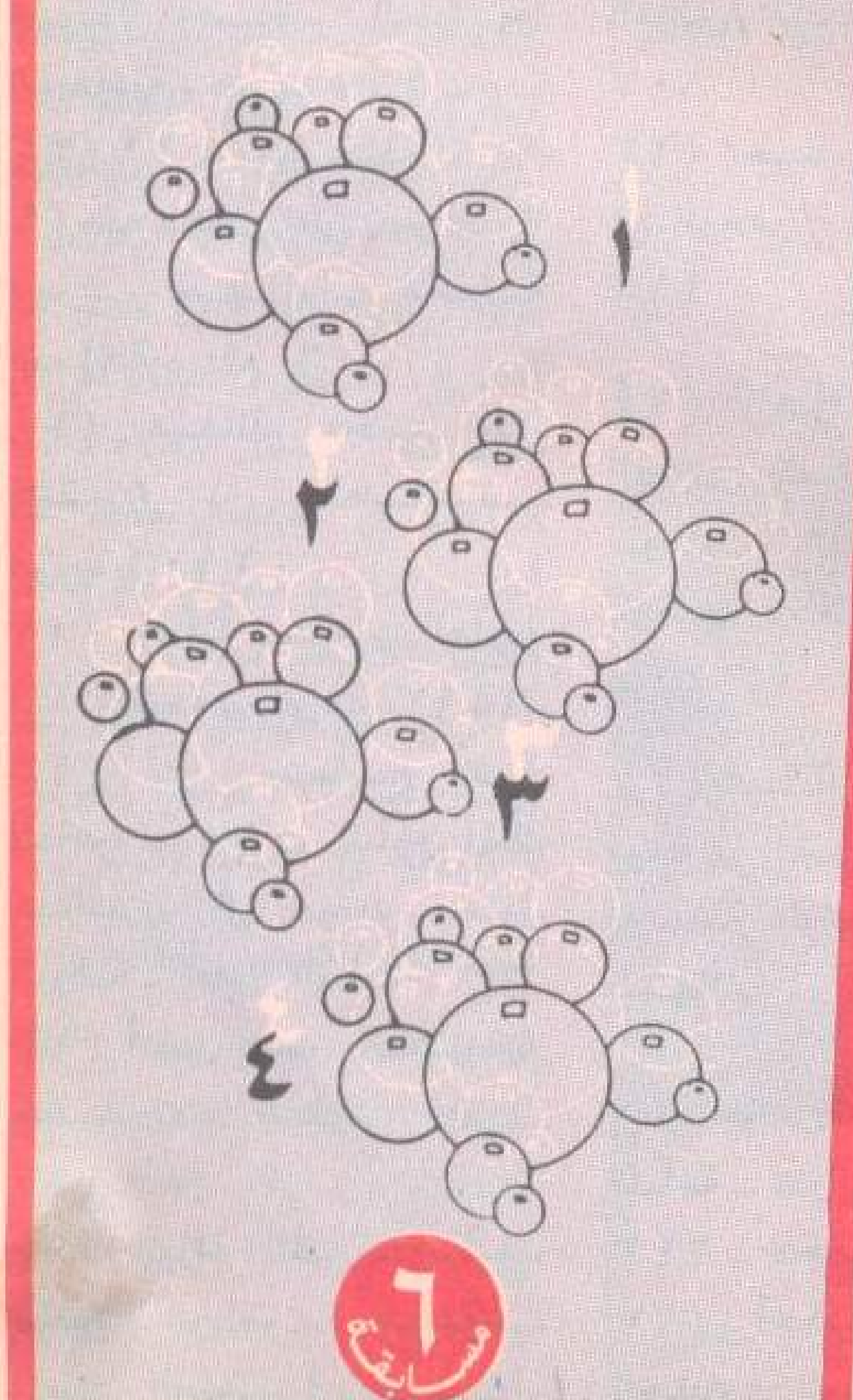
الارنب والجزر

هل تستطيع ان تعرف الطريق الذى سلكه الارنب حتى وصل إلى الجزر الذى يحبه ؟



الشكلُ الغريبُ

هذه الاشكالُ الاربعةُ تبدُو متطابقةً ، لكنْ اذَا تاملتَها فستكتشفُ بينَها شكلًا غريباً . هلْ تستطيعُ أنْ تحددَ رقمَه ؟

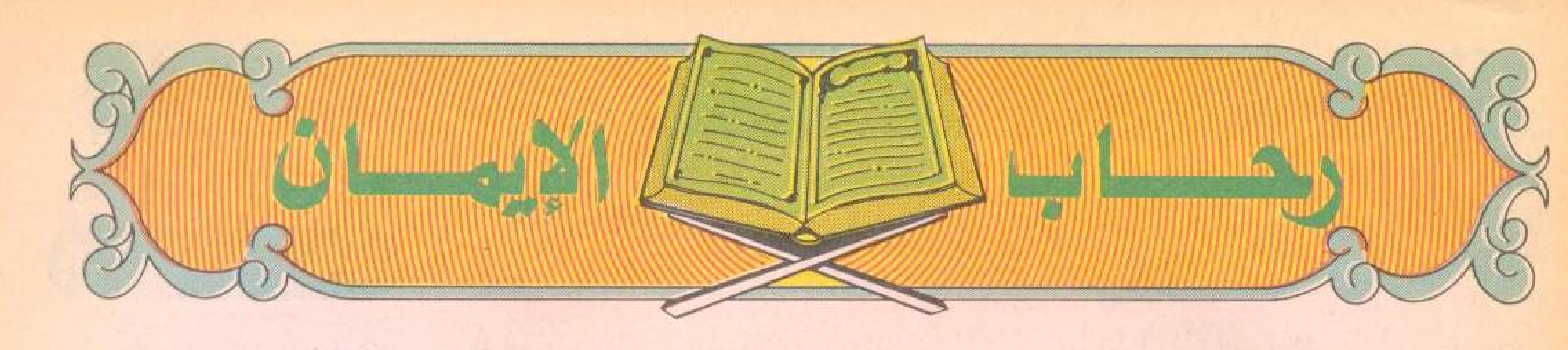


مسابقة ٦

أسماء الفائزين فى العدد ١٤٩

١) مصطفى أنور محمد أحمد/ مصر - القاهرة - شارع السويفى - خلف معهد التربية الرياضية بالهرم
٢) وجاط عبدالجليل/ المغرب - المحمدية - العالية - درب الرياض - رقم ٢٠٠
٣) مصطفى محمد خالد الكردى/ الأردن - عمان - المدينة الرياضية - ص.ب ٩٦٠٧٤٨
٤) هشام عثمان الهذيلى/ الرباط - السويس - ص.ب ٥٠٩٠
٥) فاكر أحمد محمد عبدالله / الامارات - سور كلباء - ص.ب ١١١٧٥
٦) جهاد ابراهيم راسل/ الخبر ٣١٤٧١ - ص.ب ٣٦٩٢ - بواسطة الوالد/ ابراهيم شلبى
٧) واهيا حافظ/ المغرب، أغادير، اتركان - ص.ب ١٦
٨) ابراهيم محمود درويش فودة/ جدة - الخطوط السعودية - ص.ب ١٦٧ - جدة ٢١٢٣١ - مركز تكلفة ٨٢٦
٩) هبه مجدى على نصرالدين/ مصر - الهرم - محطة المساحة - رقم ٦
١٠) عبدالله محمد زكى كلنتن/ الطائف - ص.ب ٢١٠٦
١١) جمانة سليمان العايد/ مكة المكرمة - ص.ب ٦١١٣
١٢) نهى سامح زكى/ القاهرة - ٢١ ب شارع الملك عبدالعزيز آل سعود - منيل الروضة - الدور الثالث
١٣) أنيس هادى العيدروس/ حضرموت - سيئون - ص.ب ٩١٥٥
١٤) البراء ناقد حاج أيوب بيلتو/ الرياض - حريملاء - المعهد العلمى فى حريملاء - الرمز البريدى ١١٩٦٢
١٥) موديع شفتق/ الدار البيضاء - حى الفرح - زنقة ٢٨ - رقم ٨٨
١٦) عواطف مسعد عقل المطيرى/ تبوك - ص.ب ٣١٢ - مؤسسة مسعد المطيرى
١٧) محمد خالد وزنه/ الطائف - الحويه - قاعدة الملك فهد الجوية - ص.ب ١٠٦٨
١٨) عبدالله بن مرهون بن راشد الوهيبى/ سلطنة عمان - روى - ص.ب ٤٨٤
١٩) صابر سعيد محمد على/ الرياض ١١٤٢٢ - ص.ب ٥٣٩٦ - بواسطة/ سعيد محمد على
٢٠) صادق بكرى ابراهيم/ السعودية - الدوامى ١١٩١١ - عريجفان الجنوبى
٢١) طارق موسى محمد أبونصر/ الامارات العربية - أم القيوين - ص.ب ١١٠١٩
٢٢) بدر حسين محمد القاضى/ المدينة المنورة - ص.ب ٨٠٧
٢٣) حسام الدين فاروق عبدالرحمن/ الخرطوم - ص.ب ١١٦
٢٤) زاهر سعيد الزغير/ اليمن - تعز - شارع ٢٦ سبتمبر - باب موسى - معرض القميرى للادوات المنزلية - ص.ب ٦٠١٣
٢٥) عبدالله مانع الشهرانى/ بيشة - الضمان الاجتماعى - بواسطة الوالد - مانع شبيب الشهرانى
٢٦) يونس عبدالعزيز محمد/ المنامة - منزل ٢٨٧٧ - طريق ٢٤٣ - مجمع ٣٠٢
٢٧) أحمد سعدالدين الجندى/ الرياض ١١٤٢٣ - ص.ب ٩٥٢٣
٢٨) زكى عبدالواحد علوى/ الرياض ١١٤٦٥ - ص.ب ٢٠٩١٤
٢٩) حسن أحمد طاهر عمر/ الطائف - مستشفى الملك فيصل - قسم المنظار - بواسطة الوالد/ أحمد طاهر عمر
٣٠) شاهدة عاطف رشاد/ الامارات - الشارقة - خورفكان - ص.ب ١٠٢٤٨
٣١) محمد على السيهاتى/ الدمام - الشرقية - ٣١٤٢١ - ص.ب ٥٥٣
٣٢) محمد مانع محمد الاحمدى/ جدة - حى الصفا - رقم ٤ - شارع الطيطائى البصرى - عمارة رقم ٢٤ - الدور الثانى
٣٣) ممدوح محمد صالح ميرابى/ مكة المكرمة - العوالى - فيلا ٩٩ - حى الهويشى
٣٤) التحمى عبدالعزيز/ المغرب - العيون - اقليم وجدة - ٢٢ شارع محمد الخامس
٣٥) ماجدة هاشم كيفى/ مكة المكرمة - ص.ب ٥٨٠١
٣٦) سليمان الدخيل/ الرياض - ص.ب ٩١٠٠١
٣٧) ابراهيم صديق صالح الشيخ/ انرياض - الهاتف السعودى - الاتصالات السعودية - الادارة العامة - محاسبة الرواتب بواسطة/ صديق صالح الشيخ - الرمز ١١١٣٢
٣٨) نبيلة جعفر هاشم الياسين/ المنطقة الشرقية - الاحساء - العمران - بقرب البريد - ص.ب ٤٠٠٧
٣٩) سالم أحمد سالم باسيف/ المدينة المنورة - العنابية - معرض أصواف المدينة - تحت عمارة الميدة
٤٠) خلود توفيق القطان/ الاحساء - الهفوف - ٣١٩٨٢ - ص.ب ١٦٢٤
٤١) ناظم غنيم عبده/ اليمن - محافظة لحج - الحوطة - تبنى - ص.ب ١٠٠٤١
٤٢) فارس بن عبدالوهاب سعد دعجم/ تبوك - قاعدة الملك فيصل الجوية - ص.ب ٢٠٠٠٥
٤٣) الناصرى سعيد/ الدار البيضاء - ٣٧٤ شارع محمد الخامس
٤٤) سناء حسن أحمد الجرماك/ الخرطوم - مكتب المتحف الوطنى - ص.ب ٨٢٥٨ - شارع ٥٩ عمارات الأخ/ عبدالمحسن حسن أحمد
٤٥) غدير حسن عبدالله يمانى/ الظهران - ارامكو - ص.ب ٨٢٧١
٤٦) خالد محمد الجوفى/الظهران - الرمز البريدى ٣١٣١١ - ص.ب ٦٢٩ - أرامكو
٤٧) مها مصطفى صالح/ القاهرة - مدينة المهندسين - ٣٢ ش جامعة الدول العربية - الدور السابع
٤٨) نعيمة على ابراهيم حسن/ البحرين - وزارة الاشغال والماء - ص.ب ٥
٤٩) حصة صالح الشعير/ الرياض - الرمز البريدى ١١٤٢٨ - ص.ب ٣٢٥١٥
٥٠) حسين عيسى محمد عثمان محمد/ السودان - الخرطوم - مركز صحى الفوز - بواسطة الوالد/ عيسى محمد عثمان

*



أحسن القصص

يوسف عليه السلام (٦)

خرجَ يوسفُ عليهِ السلامُ منَ السجنِ بعدَ أنْ برأوه منَ التهمةِ المنسوبةِ إليه ظلماً .. وعيَّنَه حاكمُ مصرَ أميناً على خزائنِ الارضِ منَ الطعامِ ليقومَ بامرِ إدخارِ وخزنِ الطعامِ طوالَ سنواتِ الرخاءِ لينتفعَ بها الناسُ فى سنواتِ الجدبِ فلا تحدثُ مجاعةٌ أو نقصٌ فى الطعامِ .. إنَّ يوسفَ عليه السلامُ بذلكَ يصيرُ مسؤولاً عنْ خزائنِ مصرَ واقتصادِها .. أىْ وزيراً للخزانةِ والماليةِ والاقتصاد .

وهكذا بدأ يوسف عليه السلامُ يدبرُ أمورَ مصرَ وشؤونَها ليخرجَ بها آمنةً سالمةً منَ المجاعةِ فى سنواتِ المحنةِ القادمةِ بعدَ سنواتِ الرخاءِ وتمضى الايامُ .. تمر سنواتُ الرخاءِ ، ويوسفُ عليه السلامُ يدخرُ الطعامَ ويتركُ الفائضَ منه فى سنابلِه ليخزنَ فى الصوامعِ

وتأتى سنواتُ المجاعةِ .. فتعمُ المجاعةُ البلادَ والدولَ المجاورةَ لمصرَ .. ويأتى الناسُ منْ كلِّ مكانٍ إلى مصرَ ليشتروا الطعامَ .. إنَّ يوسفَ عليه السلامُ هوَ المسؤولُ عن توزيعِ الطعامِ على الناسِ .. وهوَ يوزعُه بنظامٍ خاصٍ حتىَّ يحافظَ عليه ليكفىَ الناسَ طوالَ السنواتِ السبعِ .

ومنْ بينِ الذينَ جاءُوا إلىَ مصرَ لشراءِ الطعامِ إخوةُ يوسفَ عليه السلامُ .. لقد جاءُوا منْ فلسطينَ .. كانَ عددُهم عشرة رجالٍ - وكما تقولُ كتبُ التاريخِ - كانَ معهمْ أحدَ عشرَ بعيراً .. وكانَ يوسفُ عليه السلامُ لايعطِى كلَّ فردٍ سوَى حملِ بعيرٍ .. المهمُ أنَّ إخوةَ يوسفَ دخلُوا عليهِ ولمْ يعرفُوا أنه أخوهمْ يوسفُ الذِى ألقوه فى البئرِ صغيراً . ولكنَّ يوسفَ عليه السلامُ عرفَهمْ .. عرفَ أنهمْ إخوتُه منْ أبيهِ .. لكنه لم يظهرْ لهمْ ذلكَ . بل إنه أخذَ منهمُ النقودَ ، وأعطاهمُ الطعامَ .. ثمَّ قالَ لهمْ : إن لكمْ أخاً منْ أبيكمْ ، ويجبُ أنْ تأتوني به فى المرةِ القادمةِ ليأخذَ هو أيضاً نصيبَه منَ الطعامِ ، وإلَّا فلن أسمحَ لكم بأخذِ الطعامِ ، ولاتعودُوا إلىَّ مرةً أخرى بدونِ أخيكم هذاَ ، (يقصدُ يوسفُ بذلكَ أخاه شقيقَهُ) .

تعجبَ إخوةُ يوسفَ منْ كلامِه وسؤالِه عنْ أخيهم الغائبِ .. ثم قالوا له أنَّ أباهُمْ يخاف أنْ يرسلَ أخاهم هذاَ معهمْ .. وأنهم سوفَ يحاولوُن إقناعَ أبيهم بذلكَ فى المرةِ القادمةِ ..

ثم إنَّ يوسفَ عليه السلامُ أمرَ رجاله أنْ يدسُّوا النقودَ التى جاءَ بها إخوةُ يوسفَ معَ الطعامِ ، وهذاَ معناه أنه يرفضُ أنْ يبيعَ لهم فى المرة القادمة إذا لم يأتوا بأخيهم ..

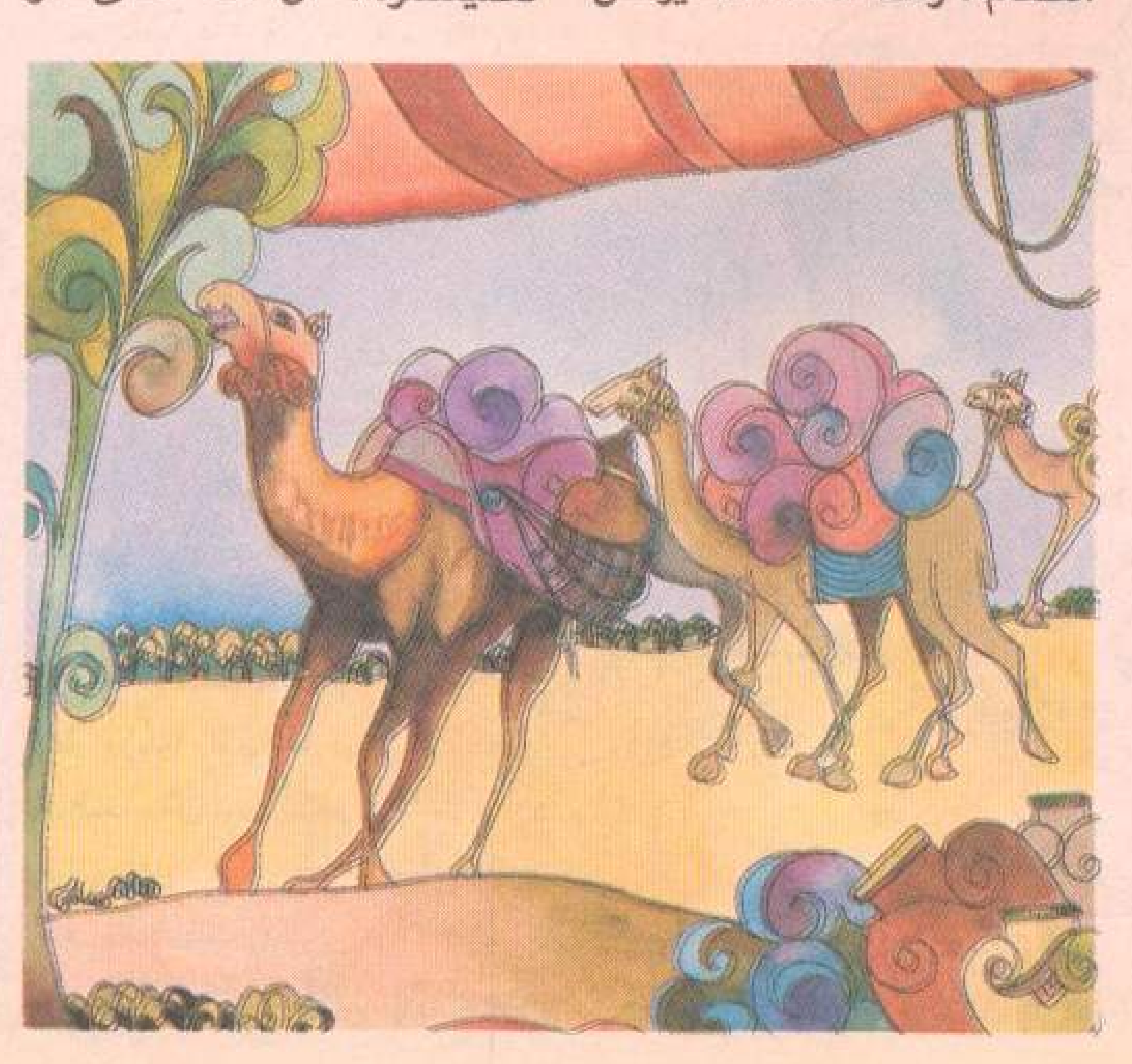
وعادَ إخوةُ يوسفَ إلى أرضِ كنعانَ فى فلسطينَ ، حيثُ يقيمونَ .. وكانَ أولُ ماقالوه لأبيهم يعقوب عليه السلامُ : ياأبانا لقدْ منعَ الكيلُ منا ، بسببِ عدمِ ذهابِ أخينا معنا .. إنَّ أمينَ خزائنِ مصرَ لنْ يعطيَنَا الطعامَ فى المرةِ القادمةِ ، إذاَ لمْ تسمحْ لأخينا بالذهابِ معنَا .. أرسلْه معناً ياأباناً فى المرةِ القادمةِ ، وسوفَ نحافظُ عليه ، ولنْ نفرطَ فيه ، ولنْ يتعرضَ لأذَى أو مكروهٍ .

وردَّ الأبُ عليهم فقالَ لهمْ : كيفَ آمَنُكُمْ عليهِ ، وقدْ أمِنْتُكُمْ علَى أخيهِ يوسفَ منْ قبلُ فضيعتُموهُ ؟ أنَّ اللهَ تعالَى هوَ خيرٌ حافظاً وهوَ أرحمُ الراحمينَ .

وبدأ إخوةُ يوسفَ يفتحونَ أوعيتَهمْ ويفضُّونَ رحالَهم ليخرجُوا مافيها من غلالٍ ، لكنَّهمْ فغروا أفواهَمْ منَ الدهشةِ .. لقدْ وجدُوا شيئاً عجباً .. وجدُوا بضاعتَهمُ الَّتي ذهبُوا يشترونَ بها الطعامَ ، وقد أعيدَتْ مع الغلالِ .. وردُّ ثمنِ البضاعةِ معناهُ عدمُ الرغبةِ فى البيعِ لهمْ مرةً أخرى ، أو معناهُ أحراَجُهمْ ليعودُوا إلى سدادِهَا مرةً أخَرى .. وذهبَ إخوةُ يوسفَ إلى أبيهمْ مرةً أخرى ، وقالُوا له : ياأبانَا إنناَ لم نكذِبْ ، ولمْ نظلِمْ أو ندع شيئاً لم يحدثْ .. انظرْ .. لقدْ ردَّ عزيزُ مصرَ لناَ الثمنَ الذِى دفعناه فى البضاعةِ ، وهذَا معناهُ أنه لايرغبُ فى التعاملِ معنا مرة أخرى إذا لمْ تسمحْ لنا بأخذِ أخينا الأصغرِ معنا .

ترى هلْ يوافقُ الأبُ علَى إرسالِ ابنه الأصغرِ معَ إخوتِه ؟

(البقيةُ فى العددِ القادم)



مسابقة أحسن القصص

● اذكرْ منْ سورةِ يوسفَ أرقامَ الآياتِ القرآنيةِ الشريفةِ التى تتحدثُ عنْ ذهابِ إخوةِ يوسفَ إلى مصرَ أولَ مرةٍ لشراءِ الطعامِ وحوارِهم مع يوسفَ بشأنِ أخيهم منْ أبيهمْ .

واحة القراء

● الصديق : محمد سعد الغازى ـ حائل ، يسألُ : أناَ أقرأُ القرآنَ وأحفظُه ، ولكنْ إذَا أردتُ تسميعَة أكونُ قد نسيتهُ .. فماذاَ أفعلُ ؟

ـ عليكَ أولًا أن تعتمدَ على الله فى حفظِك للقرآنِ الكريمِ ، وأنْ تبدأ الحفظ بالاستعاذةِ باللهِ منَ الشيطانِ الرجيمِ ، وأنْ تختارَ أنسبَ الأوقاتِ للحفظِ ، وهىَ التى يكونُ ذهنُكَ فيها خالياً من مشاغلِ الحياةِ الدنيا ، وأعتقدُ أنْ أنسبَ وقتٍ لقراءةِ القرآنِ وحفظهِ يكونُ فى الثلثِ الأخيرِ منَ الليلِ ، ويمكنُكَ أن تستغلَ وقتَ مابعدَ صلاةِ الفجرِ لحفظِ القرآنِ الكريمِ .

● الصديق : خليل ابراهيم النعمان ـ الجوف ، يسألُ : ماحكمُ منْ أغضبَ والديه فى شىء لايحبُه اللهُ

اغضاب الوالدين وعقوقهما يعد كبيرة من اكبر الكبائر . فقد أوصانا الله تعالى ورسوله بطاعتهما واحترامهما وعدم اغضابهما .

ولكن إذا أغضبهما فى أمر لايحبه الله فان الواجب عدم تركه . ولكن يسترضيهما فى غير ذلك ويطلب منهما الصفح والسماح .

● الصديق : هلال جمعة الصالحى ـ عمان ، يسألُ : هلْ يجوزُ إدخالُ الأحذيةِ إلى المسجدِ ؟ وإذا أخطأ رجلٌ أمامَ المسجدِ ولبسَ حذاءَ أحدِ المصلينَ ، هلْ يكونُ ذلكَ سرقةً ؟

ـ نعم يجوزُ إدخالُ الأحذيةِ الى المسجدِ ، علَى أنْ توضَع فى المكانِ المخصصِ لذلكَ .. أما إذاَ أخطأَ أحدُ المصلينَ ، وأخذَ حذاءَ أحدِ المصلين ، فلا يعدُّ هذاَ سرقةً ، مادامَ أنه خِطأٌ غيرُ مقصودٍ ، لأنَّ أمةَ الإسلامِ رفعَ عنها الخطأُ والنسيانُ ، ولكنْ علَى الشخصِ الذِى أخطأَ أنْ يعيدَ الحذاءَ إلَى صاحبِه .

إترك مالا يعنيك

مِنَ الحقائقِ المعْروفةِ والمؤكدةِ للبشرِ جميعاً أنَّ نعمَ اللّهِ تعالَى علينَا كَثيرةٌ ، فلا تعدُّ ولا تحصَى .. وهذاَ يَقتضى مِنَ الإنسانِ شُكرَها .. ولوْ أنفَقَ كلُّ إنسانٍ منَّا كلَّ لحظةٍ منْ عمرِه فى عِبادةٍ مُتصلةٍ للّهِ تعالَى مااسْتطاعَ أنْ يُوفِّيَ حقَّ الشكرِ علَى نعمةٍ واحدةٍ مِنْ نعمِ اللّهِ علينَا ...

ولأنَّ عمرَ الإنسانِ فِى هذه الحياةِ الدنياَ مُحددٌ بأجلٍ ينتهِى عندَه ، فكلُّ لحظةٍ فى هذاَ العمرِ مَحسوبةٌ لهُ أو عليْه .. محسوبةٌ لهَ إذاَ إستطاعَ أنْ يشغلَها بعملٍ صالحٍ ، ومَحسوبةٌ عليهِ إذاَ أنفقهاَ فِى غيرِ ذلكَ .

ومعَ وُجودِ هذِه الحقيقةِ ، فإنَّ الإنسانَ ينبغِى أنْ يقصرَ كل إهتمامِه علَى شئونِه هوَ فقطْ ، فلَا يتدخلُ فى أمورِ غيرِه ، ولايحاولُ أنْ يتعرضَ لأسْرارِ النّاسِ ، ويحاولُ تتبعَ عُيوبِهم واسرارِهم ، أو يقضِى وقته فى كَشفِ عَوراتِهم ، لأنَّه فى حاجةٍ إلَى كلِّ لحظةٍ مِنْ لحظاتِ عمرِه فى الدنياَ ، ليَعملَ لآخرتِه كماَ يعملُ لدنيَاه ..

ونحنُ جميعاً نكرَه أنْ يتطفلَ علينَا أحدٌ ، أوْ يحاولَ أنْ يتعرفَ أسرارَنا ، أوْ يفرضَ نفسَه علينَا لمعرفةِ عُيوبِنا .

وقد رَوَى أبو هريرة رضىَ اللّهُ عنه عَنِ النبىِّ ﷺ أنَّه قالَ : « مِنْ حُسنِ إسلامِ المرْءِ تركُه مالَا يعنيه » .

فَفِى تتبعِ الإنسانِ لعَوراتِ أخِيه الإنسانِ إثارةٌ للحِقدِ ، وغرسٌ لنوازعِ الكراهيةِ ، فكيفَ يكونُ المرءُ مُسلِماً وهوَ يفعلُ مثلَ هذاَ الفعلِ ؟!

وقدْ قالَ أحدُ الصالحين : مِنْ عَلامةِ إعراضِ اللّهِ عنِ العبدِ ، أنْ يجعلَ شغلَه فيمَا لايعنِيه .... وقالُوا قديماً : مَنْ تدخلَ فيمَا لايعنِيه لَقِىَ مالَا يرضِيه .

وممَّا يروَى فى مجالِ شُكرِ النعمةِ ، وتركِ المرءِ مالايعنِيه ، أنَّ أحدَ الصّالحينَ مرَّ يوماً بسوقٍ ، فاجتمعَ عليْه القومُ وسألُوه : نحنُ ندعُو اللّهَ فلا يُستجابُ دعاؤنَا .. فردَّ عليهم الرجُلُ الصالح بقولِه : لأنَّ قلوبَكم ماتتْ بعَشرةِ أشياءٍ :

الأولُ : أنَّكم عَرفتُم اللّهَ ، فلمْ تؤدُّوا حقَّه .

الثّاني : أنّكم زعمتُم أنّكم تحبونَ رَسولَ اللّهِ ﷺ وتركتُم سُنّتَه .

الثّالثُ : أنّكم قرأتُمُ القرآنَ ولم تعملُوا بهِ .

الرابعُ : أنّكم أكلتُمْ نعمَ اللّه ، ولمْ تؤدُّوا شُكرَها .

الخامسُ : أنَّكم قلتُمْ إنَّ الشيطَانَ عدوٌّ لكُم ، ووافَقتمُوه ولمْ تخالِفُوه .

السادسُ : أنَّكم قلتُمْ إنَّ الجنةَ حقٌّ ، ولمْ تعملُوا لها .

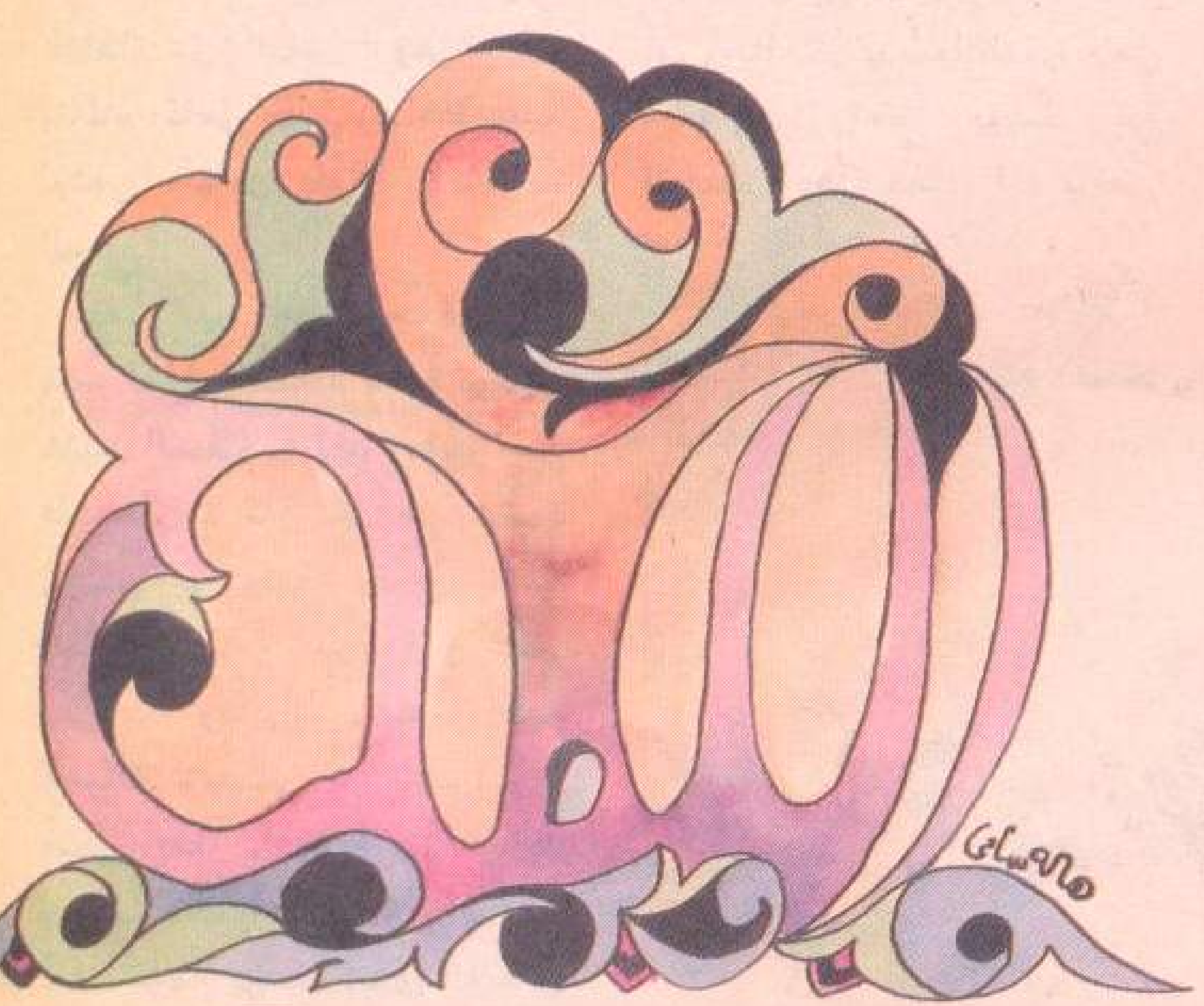
السابعُ : أنَّكم قلتُمْ إنَّ النارَ حقٌّ ، ولمْ تهربُوا منْها .

الثامنُ : أنَّكم قلتُمْ إنَّ الموتَ حقٌّ ، ولمْ تستعدُّوا له .

التاسعُ : أنَّكم انتبهتُم مِنَ النّوم ، فاشْتغلتُم بعُيوبِ النّاسِ ونَسيتُم عيوبَكم .

العاشرُ : أنّكم دَفنتُم موتَاكم ، ولمْ تعتبرُوا بهِم .

جعلَنا اللّهُ وإيَّاكُم ممنْ يشكرونَ النّعمةَ ، ويَتركونَ مالايعنِيهم إلَى مايَعنِيهم .



الحلقة الأولى

طلائع النور

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عبد الشافي سيد

من المغرب الأقصى تحركت طلائع المرابطين المسلمين، وهم يحملون مشاعل النور والحضارة المتمثلة في قيم وتعاليم وتراث الإسلام عبر قرون من الزمن وواصلت رحلتها المباركة إلى غرب القارة الإفريقية عبر ساحل المحيط الأطلسي.

ثم اتجهت جنوباً حتى وصلت إلى حوض السنغال، فحطت رحالها هناك ..

وقد أثار قدوم طلائع المرابطين دهشة الأهالي من القبائل الوثنية فبدؤوا يراقبون المسلمين في سلوكهم وتصرفاتهم..

رأى الأهالي الوثنيون المسلمين وهم يؤدون فريضة الصلاة والشعائر الإسلامية..

وأحس الوثنيون بما يحمله المرابطون من قيم الرحمة والشهامة حين سارع أحد المرابطين بإنقاذ طفل وثني..

ثم حمله إلى طبيب مسلم لإسعافه وعلاجه، فعرف الوثنيون أن دين هؤلاء القادمين الجدد يحض على قيم الرحمة والمساواة بين البشر..













ترى ما هو هذا الأمر الخطير الذي يمثل البداية المشرقة لدخول القبائل الوثنية في دين الله أفواجاً..

إقرأ البقية في العدد القادم..

فى مهرجانِ القاهرةِ السينمائى للأطفال :

النملة أكبر من الحصان والن

أكثرُ مِنْ مفاجأةٍ ومغامرةٍ مثيرةٍ كانتْ تنتظرُ الاطفالَ خلفَ أبوابِ مهرجانِ القاهرةِ السينمائي الدولي الأولِ للأطفالِ . فخلفَ أحدِ الأبوابِ كانَ ينتظرُ الأرنبُ الأمريكيُّ الشهيرُ « روجر » يتحركُ علَى الشاشة برشاقةٍ وسرعةٍ ولا يتردَّدُ لحظةً فى ارتكابِ أعمالِه المجنونةِ . علَى شاشةٍ أخرىَ تحولَ الاطفالُ إلىَ أقزامٍ . وأصبحوُا يرونَ النملةَ فى حجمِ الحصانِ والنحلةَ عندَهم كانتْ مثلَ الفيلِ !

عالمٌ غريبٌ اكتشفَه الأصدقاءُ علَى الشاشةِ وهمْ يتابعونَ أفلامَ مهرجانِهم الأولِ للسينمَا . إستمتعَ الأطفالُ بمغامراتِ « سيمون » وهوَ يحلمُ بأنَّه يعيشُ فى أرضِ الحيواناتِ . وتابعُوا فى دَهشةٍ رحلةَ « المسافرون الثلاثة » فى غاباتِ الهندِ . وشاهدُوا فيلمَ « البرق » الصينىَّ وكأنَّهم يشاهدونَ حلماً جميلًا لا يُريدونَ أنْ ينتهىَ . ولمْ ينسَ الأصدقاءُ وسطَ زحمةِ الأفلامِ أنْ يُصفقُوا طويلًا للقطِّ المشاكسِ « توم » والفأرِ الصغيرِ « چيرى » .

كانَ حفلُ افتتاحِ المهرجانِ أكثرَ مِنْ رائعٍ . فقدْ شاركَ فى هذَا الحفلِ أطفالٌ مِنْ ٤٤ دولةً يمثلونَ الدولَ المشاركةَ فى المهرجانِ . وصَفَّقَ الحاضرونَ طويلًا لأطفالِ الكويتِ الّذينَ حرصُوا علىَ المشاركةِ برغمِ الظروفِ الّتى تمرُّ بها بلادُهم . كما شهدَ الحفلَ بعضُ نجومِ السينَما والتليفزيونِ الذينَ ارتبطَ اسمُهم ببرامِجِ الاطفالِ إستمتعَ الأطفالُ الحاضرونَ بفيلم الافتتاح السورىّ « كفرون » والفيلمُ

حلة فى حجم الفيل !

بطولةَ دريد لَحام وشاركَ فيه أكثرُ مِنْ ١٦ طفلًا .

تقولُ الصديقةُ عفتْ (١٢ عاماً) : إنَّ قصةَ فيلم كفرون .. تحكِى عَنْ « ودود » ساعِى المدرسةِ الّذِى يرتبطُ بتلاميذِها ويحُبهم ويساعدُهم فى كلِّ شىءٍ حتَّى فى دفعِ مَصروفاتِ المدرسةِ أحياناً أو حلُّ مشاكلهم معَ المدرسينَ .

وتضحكُ « عفتْ » وهىَ تقولُ « ودود » الّذِى قامَ بدورِه الاستاذُ دريد لحام ليسَ فراشاً أو ساعياً عادياً ولكنه شخصٌ خفيفُ الظلِّ يؤدِّى أدواراً كثيرةً فى المدرسةِ التِى يعملُ بِها فهوَ أحياناً يقومُ بمهمةِ الصَرافِ فى أولِ كلِّ شهرٍ ويوزعُ علَى المدرسينَ رواتبَهم وهو كذلكَ تلميذٌ شاطرٌ يتابعُ شرحَ المدرسينَ مِنْ نافذةِ الفصلِ واستطاعَ بمجهودِه أنْ يتعلمَ القراءةَ والكتابةَ .

وعندَما يقعُ عمُّ « ودود » فى مشكلةٍ يقفُ الأطفالُ والتلاميذُ بجانِبِه ويُحاولونَ مُساعدتَه بكلِّ ما لديْهم مِنْ ذكاءٍ ونشاطٍ

أفلامٌ وجوائزُ

شاركَ فى مهرجانِ القاهرةِ الدولىٌ للأطفالِ حوالىْ ٨٠ فيلماً ما بينَ طويلٍ وقصيرٍ روائىٌ ورسومٍ متحركةٍ . وعنِ الأفلامِ الّتِى نالتْ اعجابَ الاصدقاءِ يقولُ تامرٌ (١٤ سنةً) . معظمُ الافلامِ حازتْ اعجابَنا سواءً أنا أوْ أصدقائي ولكنَّ لفتَ أنظارَنا الفيلمُ الهندىُّ « المسافرون الثلاثة » الّذِى تمَّ تصويرُه فى غاباتِ الهندِ وأماكنِها السّياحيةِ المختلفةِ



وأحسسنا بأننا سافرنا إلى الهندِ فى رحلةٍ قصيرةٍ شاهدنا خلالَها كلَّ شيءٍ والفيلمُ يحكي قصة ثلاثةٍ مِنَ الشبابِ يقررونَ السَّفرَ إلىَ مدنِ الهندِ المختلفةِ علَى الدّراجاتِ بحثاً عَنْ عملٍ بعدَ أنْ فشلُوا فى الالتحاقِ بالجامعةِ فى مدينتِهم .

ويقولُ خالدٌ : شاهدتُ أفلاماً كثيرةً بعضُها كانَ يعتمدُ علَى الخيالِ العلمي كفيلمِ (وجعلنا الصغار أقزاماً) . ومنْها ما كانَ يصورُ فى أماكنَ واقعيةٍ ويعتمدُ علَى قصةٍ واقعيةٍ ولكنْ أهمُّ ما كانَ يميزُ كلَّ هذِه الافلامِ هِىَ المناظرُ الجميلةُ والطّبيعةُ السّاحرةُ والمغامراتُ المثيرةُ . ومِنَ أحلَى أفلامِ المهرجانِ معَ أنه لمْ يحصلْ علَى جائزةٍ فيلمُ « رحلة إلى الجنوب الغربى » وهـوَ فيلـمٌ مِنْ تشيكوسلوفاكيا يحكي قصةَ طفلٍ (١٤ سنةً) يذهبُ فى رحلةٍ إلى الجنوبِ معَ صيادٍ عجوزٍ وفى هذِه الرحلةِ يواجهُ الطفلُ الكثيرَ مِنَ المخاطرِ الصعبةِ والمغامراتِ المثيرةِ .

أمّا الافلامُ الّتِى حصلتْ علَى جوائزِ المهرجانِ فهىَ الفيلمُ السوفيتيُّ « الإبن » وحصلَ على جائزةِ القاهرةِ الذهبيةِ . والفيلمُ الكنديُّ « سيمون الحالم » وفازَ بجائزةِ القاهرةِ الفضيةِ . وفازَ بالمركزِ الثالثِ فيلمُ « جعلنا الصغار أقزاماً » وحصلَ علَى جائزةِ القاهرةِ البرونزيةِ .

ويؤكد د. رفيق الصبان رئيسُ لجنةِ تحكيمِ المهرجانِ أنَّ فيلمَ « الأبن » إستحقَّ الجائزةَ الأولى للمهرجانِ بجدارةٍ لأنَّه فيلمٌ جميلٌ يحكِي بهدوءٍ قصةَ طفلٍ يعيشُ فى احدَى قُرَى جمهورية « تركمانيا » وهِىَ احدَى جمهورياتِ الاتحادِ السوفيتي يحبُّ الموسيقَى ويستمتعُ بها وسطَ الطبيعةِ السّاحرةِ . ولكنْ فجأةً تتغيرُ حياةُ هذَا الطفلِ وتتحولُ مِنَ السعادةِ إلَى الحزنِ عندَما يعلمُ بأنَّ والدَه قتلَ فى الحربِ . ولا يجدُ الطفلُ سِوَى آلتهِ الموسيقيةِ ليعزفَ عليها أحزانَه . ولكنَّه أيضاً بينه وبينَ نفسِه لا يصدقُ أنَّ والدَه توفىَ برغمِ أنَّ الجميعَ يؤكدُ له هذا الخبرَ المؤلمَ . لكنَّ احساسَ الطفلِ يكسبُ فى النهايةِ عندَما يعودُ الأبُ الغائبُ مرةً أخرَى ليجدَ احضانَ ابنهِ فى انتظارِه .

أمّا فيلمُ « سيمون الحالم » فقصتُه باختصارٍ ـ كما تقولُ نورَا ـ تحكِى قصةَ الطفلِ «سيمون » الّذِى يحلمُ بأنَّه يعيشُ فى أرضٍ ساحرةٍ هادئةٍ هربتْ اليهَا جميعُ الحيواناتِ الّتي قتلَها الانسانُ أو قضى عليهَا وأختفتْ مِنْ علَى سَطحِ كوكبِ الأرضِ .

ويطاردُ هذَا الحلمُ الجميلُ « سيمون » فى كلِّ وقتٍ وهوَ نائمٌ وأيضاً وهوَ مُستيقظٌ لدرجةِ أنَّه تصورَ فعلًا أنَّ حلمَه يمكنُ أنْ يتحولَ إلَى حقيقةٍ وأنَّه سَيكتشفُ فى يومٍ مَا هذِه الأرضَ الّتى يحلمُ بها وأنَّه سيصلُ اليهَا قبلَ أنْ يكبرَ . ويبدأُ « سيمون » رحلةً شيقةً ومُمتعةً عنْ هذِه الأرضِ معَ ابنِ عمِّه .. « الكسندر »

الفيلمُ الثالثُ . فى سلسلةِ أفلامِ الجوائزِ هوَ فيلمُ « جعلنا الصغار أقزاماً » وهوَ فيلمٌ يعتمدُ علَى الخيالِ العلمي ـ كما يقولُ الصديقُ هيثم محمد ـ فهوَ يحكي عَنِ اختراعِ عالمِ طبيعةٍ لالةٍ جديدةٍ تَستطيعُ أنْ تقومَ بتصغيرِ الأشياءِ آلافَ المرّاتِ لتعيدَها مِنْ جديدٍ . وبالصدفةِ يتعرضُ أطفالُه وأطفالُ جيرانِه إلَى اشعاعٍ من تلكَ الالةِ فيتحولونَ فى لمحِ البصرِ إلَى أقزامٍ . واثناءَ تنظيفِ الأبِ « المخترعِ » لحجرتِه يُلقِى بالاطفالِ دُونَ أنْ

مَعلوماتٌ عَنِ المهرجانِ

● مهرجانُ القاهرةِ السينمائيُ للأطفالِ هوَ المهرجانُ الاول مِنَ نوعِه فى مصرَ والعالمِ العربِى . وتوجدُ مهرجاناتٌ أخرىَ للأطفالِ كمهرجانِ چيوڤانِى بايطاليَا . ومهرجانِ للاطفالِ والشبابِ بفرنسَا .

● وصلَ عددُ الاطفالِ الذينِ تابعوُا أفلامَ المهرجانِ إلَى ٥٠ ألفَ طفلٍ ولم تقتصرْ عُروضُ المهرجانِ علَى السينماتِ فقطْ بلْ تمَّ عرضُ بعضِ أفلامِ المهرجانِ داخلَ المدارسِ والنوادِى .

● قررتْ منظمةُ « اليونيسيف » منحَ ٣ جوائزَ لاحسنِ ثلاثة أفلامٍ مصريةٍ ستشاركُ فى مهرجانِ العامِ القادمِ وهِىَ ١٠ آلافِ جنيهٍ ـ ٧ آلافِ جنيهٍ و ٥ آلافِ جنيهٍ .

● وَصلَ عددُ الأفلامِ المشاركةِ فى المهرجانِ إلَى ٨١ فيلماً مِنْ ٤٤ دولةً وشاركتْ فيه هيئاتٌ كثيرةٌ مهتمةٌ بالطفلِ كالمركزِ القوميِ للسينما ـ ومركزِ الأمومةِ والطفولةِ . ومنظمةِ اليونيسيف .

يَراهم الى حديقةَ المنزلِ ويجدُ الأطفالُ أنفسهم فى عالمٍ غريبٍ تتحولُ فيهِ نقطةُ المياهِ إلى بحيرةٍ امامَهم ويَرونَ النملةَ فى حجمِ الحصانِ . والنحلةَ كأنَّها « فيلٌ » يطيرُ .

وينتهِي الفيلمُ بعثورِ الأبِ علَى الأطفالِ واعـادتِهم مرةً أخـرىَ إلَى أحجـامِهم الطبيعيةِ .

وبعيداً عنِ الافلامِ الروائيةِ حرصَ الأطفالُ علَى مشاهدةِ افلامِ الرسومِ المتحركةِ . ضحكُوا عندمَا شساهدوُا الخطوطَ وهِىَ تتحولُ إلَى ملامحَ وأشكالٍ والكثيرونَ منْهم استمتعَ بمغامراتِ « الأرنبِ روجر » عندمَا زارَ أحدَ المستشفياتِ وانطلقَ بينَ غُرفهِا ليزعجَ الجميعَ الاطباءَ والمرضَى .

ومِنْ أحلَى أفلامِ الرسومِ المتحركةِ ـ تقولُ غادةُ ـ فيلمُ « جونسون وأصدقاؤه » وهوَ فيلمٌ خيالىٌ ابطالهُ مِنَ اللَعب وأشهرهُم الفيلُ « جونسون » . وهوَ فيلٌ طيبٌ يحاولُ أنْ يبحث بينَ لعبِ صديقهِ « مايكل » علَى لعبٍ أخرىَ تسلِّيه عندمَا ينامُ « مايكل » ويتركُه وحيداً . وبالفعلِ ينجحُ « جونسون » الفيلُ الطيبُ فى التخلصِ مِنْ وحدتِه عندَما يضمُّ إلَى عالمِه الصَغيرِ لعبتيْنِ اخريَيْنِ .

ومِنْ أفلامِ الرّسومِ المتحركةِ الّتِى نالتْ أعجابَ الأطفالِ وحصلتْ علَى جائزةٍ فى مهرجانِ القاهرةِ . فيلمُ « خادم بابا نويل الصغيرِ » . الفيلمُ ـ كما يقولُ وائل حمدى ـ مِنَ المجرِ وفازَ بجائزةِ المركزِ الثانيِ (القاهرةِ النقيةِ) فى القسم الخاصِّ بأفلامِ الرّسومِ المتحركةِ بالمهرجانِ .

ويضيفُ وائلُ : إنَّ الفيلمَ خيالىٌ جداً وبسيطٌ جداً وفكرتهُ تدورُ حولَ « تنستِى » الطفلِ الخرافِى الّذِى كانَ نصفُه الأسفلُ فرساً عندما يصبحُ خادماً لبابا نويل ويُعاونُه فى توزيعِ الهداياَ على سكانِ الغابةِ .

شرين (١٤ سنةً) تؤكدُ أنَّ الفيلمَ القصيرَ (نزهة موسيقية) يسَتحقُّ الجائزةَ الّتِى حصلَ عليهُا . وهِىَ جائزةُ المركزِ الثالثِ « البرونزيـةِ » والفيلمُ يدعُـو إلى حبِّ الموسيقى . وسماعِها . وتعلمِها .



نجومُ فيلمِ كفرون :
قلوبُنا معَ أطفالِ الكويتِ

فى الكويتِ أطفالٌ يتعذبونَ ويتألمونَ بعدَ اعتداءِ العراقِ علَى أرضِهم ويتمنونَ من قلوبهم أنْ يكونُوا فى تلكَ الأزمةِ كباراً ليدافعُوا عنْ بلدِهم .

وفى العراقِ أطفالٌ يتساءلونَ كلَّ يوم لماذا يعتدِي العراقُ على الكويتِ ؟ ولا يجدونَ أجابةً . فى العراقِ أطفالٌ سيخجلونَ فى يوم مَا من انَّهم كانُوا اطفالاً فى عَهدِ رئيسِهمْ صدام حسين .

وفـى الوطنِ العربي أطفالٌ يَستنكرونَ ما حدثَ .. تقولُ نورُ الاتاسى (١٢ سنةً) من سوريا : عندمَا أسمعُ أسرتِى تتحدثُ عَنِ الغزو العراقِى للكويتِ أشعرُ بأنَّ ما حدثَ شىءٌ فظيعٌ .

أمَّا « يزن » وهوَ أيضاً نجمٌ مِنْ نجوم فيلمِ « كفرون » فيقولُ : أنَا لَا أحبُّ صدامَ حسينِ لأنَّه احتلَّ الكويتَ وأنا لا أرضَى انْ يحدثَ ما حدثَ فى الكويت فى سوريَا ولذلكَ أرفضُ انْ يحدثَ فى أىِّ بلدٍ عربى آخرَ .

« علاء رشيدى » يقولُ قوةُ الوطنِ العربي فى اتحادِه وعدوُّنا الاساسىُّ هوَ إسرائيلُ ولكنْ للأسفِ أصبحَ الآنَ لدينَا عدوَّان عدوٌّ عربىٌّ هوَ العراقُ وعدوٌّ أجنبىٌّ هوَ إسرائيلُ .

فواز خوجه يقولُ : يدٌ بيدٌ نحققُ النصرَ . وما يجبُ انْ أىَّ بلدٍ عربي تفرضُ حالَها علَى بلدٍ عربيٍ آخرِ . ونحنُ كلُّ قلوبِنا معَ أطفالِ الكويتِ .

دريد لحام : كنتُ فى طُفولتِى نجاراً وحداداً

الفنانُ السورىُّ دريد لحام كانَ نجمَ نجومِ مَهرجانِ القاهرةِ السينمائي الدولِى للأطفالِ . وعندمَا قابلَ مندوبَ « باسم » قالَ له : أنَا حريصٌ علَى أنْ اقرأ مجلتكم لأنَّنِى أعتبرُ نفسِى طفلًا كبيراً . وأحياناً اقرأ مجلاتِ الاطفالِ الأخرى ولكنْ بعيداً عنْ عُيونِ أولادِى .

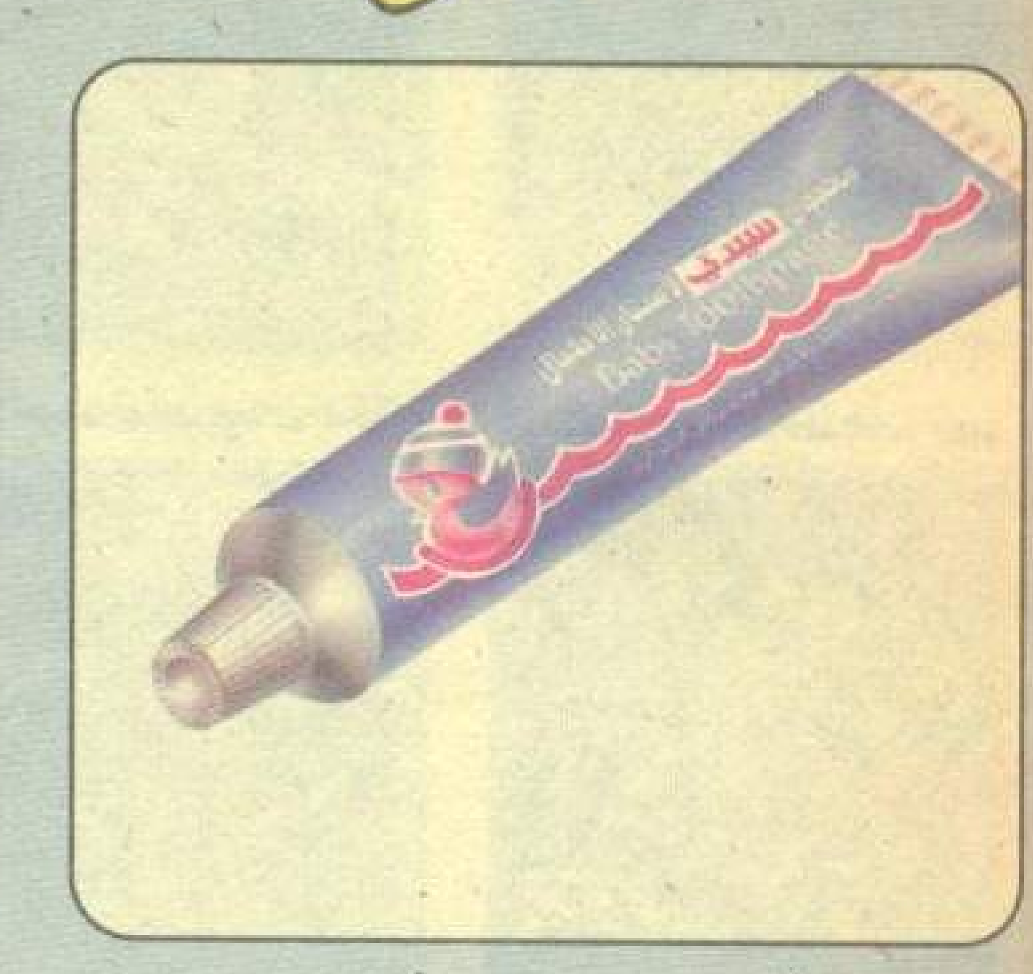
وعَنْ طفولتِه قالَ : إنَّها لم تكنْ طفولةً عاديَّةً ولكنَّها كانتْ طفولةً كلُّها مغامراتٌ تقوم علَى العملِ والابتكارِ . كنتُ دائماً أقرأ . وكنتُ تلميذاً شاطراً واثناءَ العطلاتِ كنتُ أحرصُ علَى أنْ أتعلمَ شيئاً جديداً . ففى أحدِ الأعوامِ تعلمتُ حرفةَ النجارةِ وفى عامٍ آخرَ تعلمتُ السباكةَ . تعلمتُ كلَّ شىءٍ . وهذَا ما تفعلهُ أوروبَّا الآنَ . أوروبَّا تعلمُ أطفالَها الان فى معسكراتِ تدريبٍ خاصةٍ كلَّ فنونِ النجارةِ والسباكةِ والحدادةِ .

وكلُّ هذِه الاشياءِ تعلمتُها فى طُفولتِي دونَ حاجةٍ إلى معسكرِ تدريبٍ . فالاعتمادُ علَى النفسِ هوَ أهمُّ مُعسكرِ تدريبٍ فى الحياةِ .

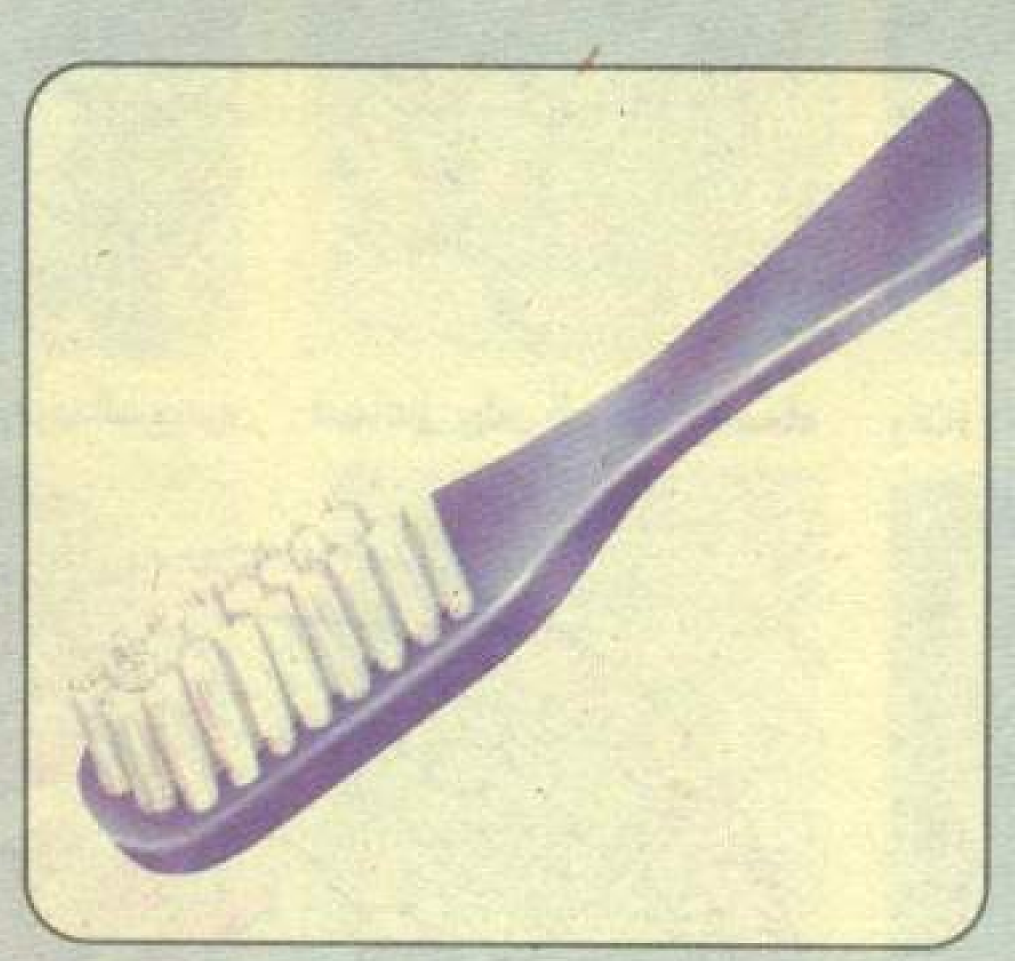
سيمون يكتشف أرض الحيوانات
والأُطفال يتحولون إلى أقزام

باسم

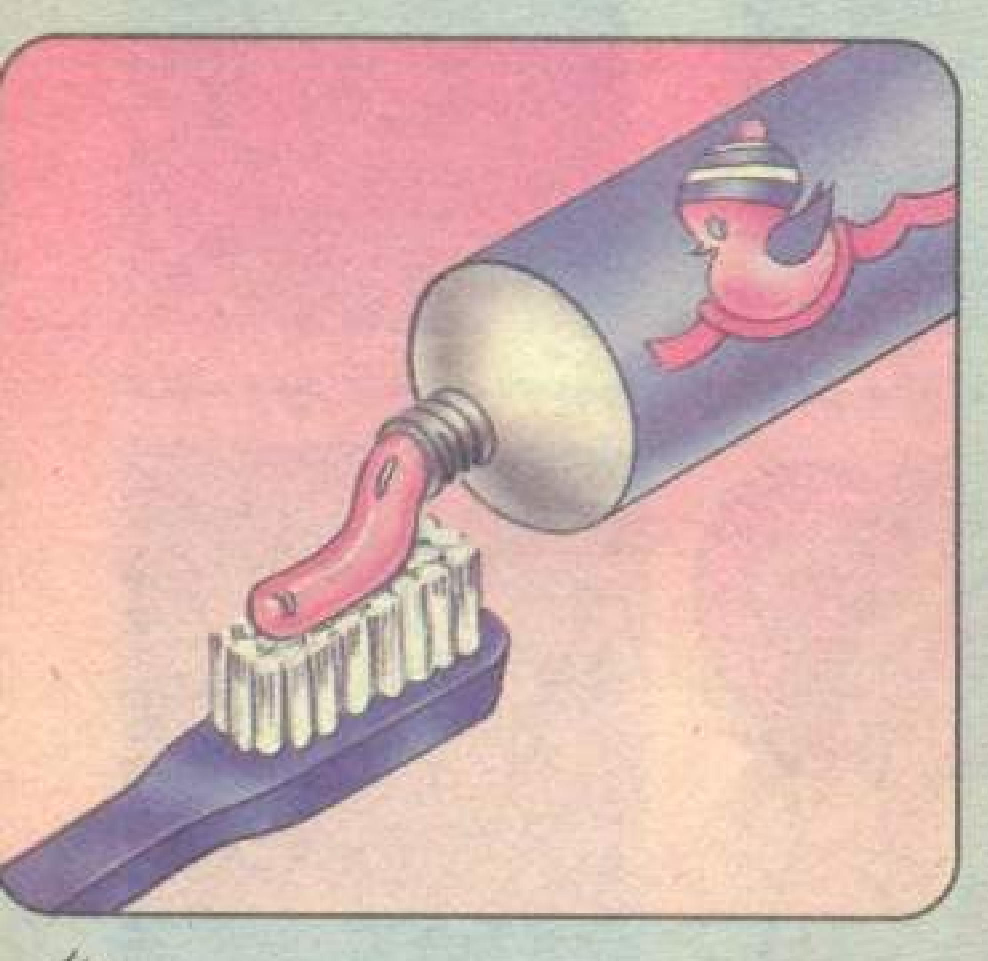
باسم يختار لكم معجون وفرشاة سيدي للأسنان .



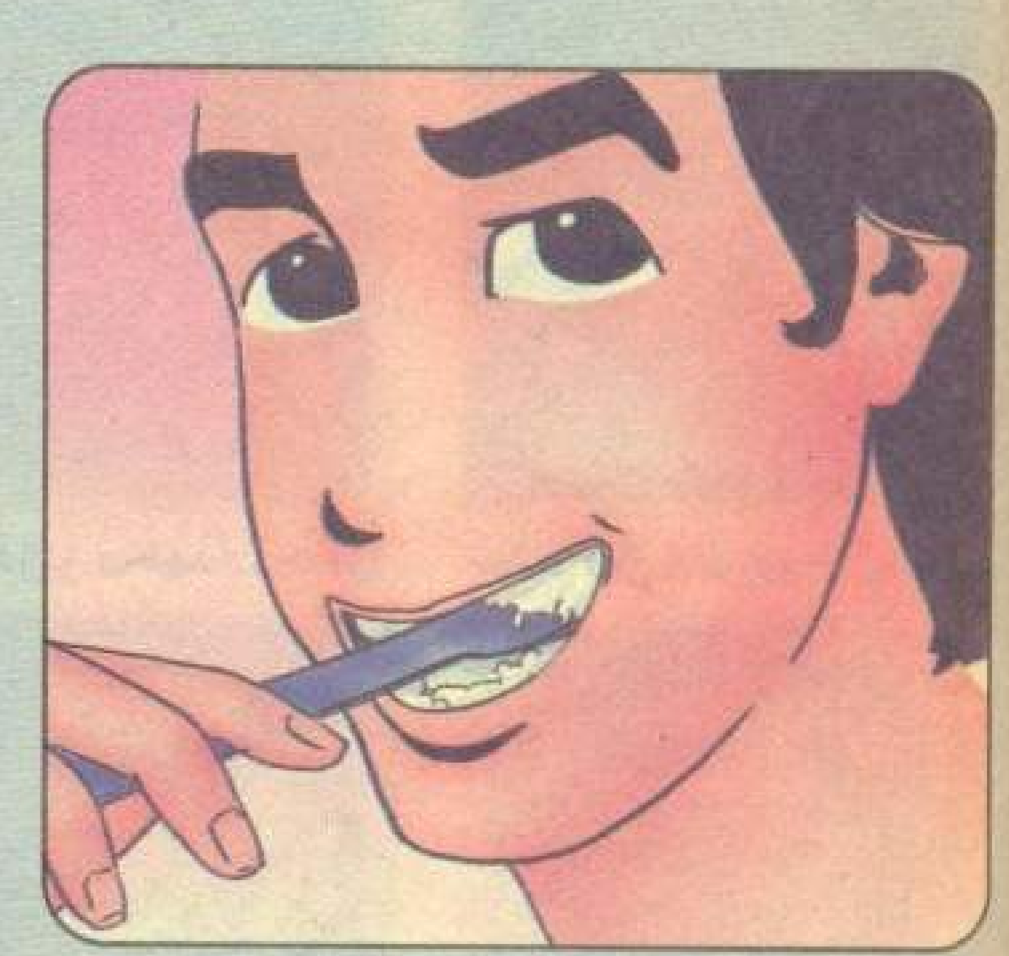
١- إخترت لك معجون سيدي بنكهته المنعشة .



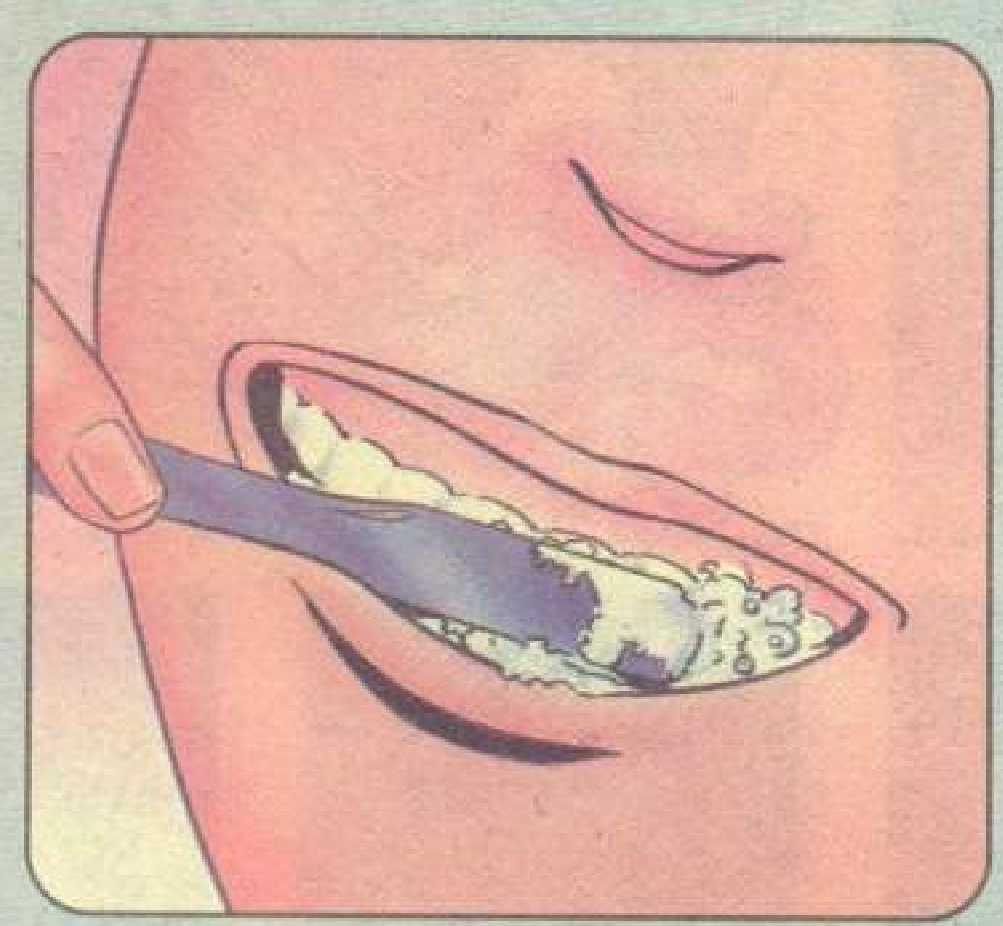
٢- وفرشاة سيدي الناعمة الخاصة بك .



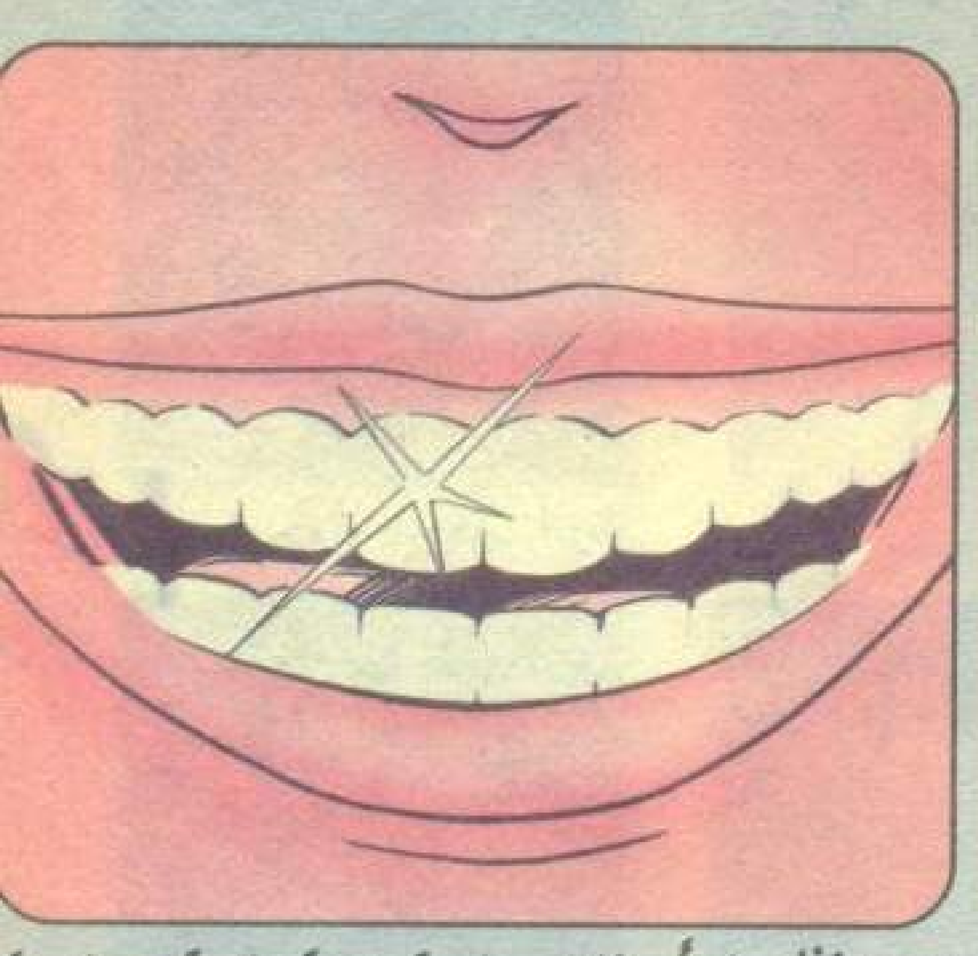
٣- ضع المعجون بعناية ليغطي الفرشاة بأكمله



٤- نظف الأسنان برفق من أعلى إلى أسفل وثم بالعكس .



٥- دلك اللثة بنعومة .



٦- انظر! أسنان سليمة ، إبتسامة ساحرة وبريق جذاب .

عناية وفعالية لأسنان صحية

معجون سيدي لأسنان الأطفال
Baby Toothpaste

منتجات سيدي للأطفال
لمسة الحنان والرعاية


عبدالله سعود السميرى ـ السعودية


أبو بكر مظهر شريف ـ السعودية


اسماعيل بولس اليونس ـ الاحساء


ولاء احمد محمود ـ مكة


عبدالعزيز الغامدى ـ جده



ماهر على الجبرتى ـ جده


ماجد رشيد فرج ـ السعوديه


نزير احمد بشير ـ مكه


محمد جعفر شريف ـ ابوظبى

عبدالعزيز محمد ـ حائل


حسين على الخروصى ـ مسقط


محمد أحمد سامى ـ ج.م.ع


اشرف عبدالساتر ـ ابها


قريب الله احمد ـ البحرين


عاطف حميد الجهني ـ المدينة المنورة

يوسف خالد جمال ـ جدة


محمد بخيت خليل ـ السعودية


سفر مناجى عائض ـ السعودية


جواد عمر سالم ـ اليمن


شهد طلال الحسينى ـ السعودية


مروان فهمى حمد ـ السعوديه


هيثم عبدالله ـ السعودية


بندر عبدالرحمن ـ مكة


على فهد محمد ـ السعودية


هشام عيسى مبارك ـ البحرين


سمير محمد الجحدلى ـ السعودية



إبراهيم الدميجى ـ الطائف
عاصم رحيم بخش ـ عمان
عيسى محمد على ـ ابها
يحيى حمود محمد ـ عمان
خالد عيسى البلوشى ـ فنجاء

غيث محمد حمودى ـ الاردن
سالم محمد عبدالله ـ عمان
عبدالله الربيعة ـ الرياض
آزهر محمد ناصر ـ اليمن
عبدالله البيشى ـ السعودية

محمد حسين ناصر ـ الرياض
فاس فهدى ـ المغرب
ناصر العبد ناصر ـ اليمن
محمد رشيد الرجحى ـ عمان
سوسن رشيد ـ المغرب

سامبل محمد عبدالحق ـ ج.م.ع ـ المنيل
فيصل محمد عاطف ـ اليمن
على عبدالله ـ السعودية
سعيد جميل عيسى ـ مكة
عبدالرحمن الوشلى ـ الرياض

شرويط توفيق ـ المغرب
أيمن أحمد محمد ـ ج.م.ع
سامى عبدالوهاب ـ مكة
تامر محمود خطاب ـ السعودية
على جبريل الراجحى ـ السعودية

نورة حمد الهاجرى ـ السعودية
على علوى ـ المدينة المنورة
منير يحيى خوجه ـ جده
ماهر مبارك الحسينى ـ جده
سامر رحمة ـ عمان

مراسلوا باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..

القرآن نور القلوب

المدينة المنورة ـ رضوان عبدالرافع رضوان

أجريتُ هذا الحوارَ مع طفلٍ نابغةٍ كفيف .

● متى حفظْتَ القرآنَ الكريمَ ؟

ـ حفظْتُه وانا فى السابعةِ منْ عمرى .

● كيفَ حفظْتَهُ ؟

ـ لقد حرمْتُ منْ نعمةِ البصرِ ولكنْ وهبنى اللهُ الذكاء ، فقدْ كانَ أخِى الكبيرُ يقرأُ القرآنَ أمامي ، ثم أردده خلفَه .. وهكذا حفظْتُه .

● هلْ أنتَ تعِسٌ بسببِ فقدانِكَ بصرَكَ ؟

ـ كلّا .. فإنه رغمَ كونِى كفيفاً فإن الله سبحانهُ وتعالَى قدْ أضاءَ قلبِى بحفظِ القرآنِ الكريم .

● ماهىَ النصيحةُ التى تنصحُ إخوانَكَ بها ؟

ـ أنصحُهم بالمداومةِ على حفظِ كتابِ اللهِ ، لأنه هوَ النورُ الذِى يضىءُ القلوبَ ويهدِى السرائرَ .

قمح .. بطاطس .. شعير .. طماطم

المغرب ـ اليرماكى محمد .

أجريتُ هذاَ الحوارَ معَ المزارعِ المالكى حسن ـ

● منذُ متىَ وانتَ تعملُ مزارعاً ؟

ـ منذُ صغرِى وأنا أعملُ معَ أبى فى الحقلِ .

● ماهىَ أنواعُ الزراعةِ التى تزرعُها ؟

ـ أزرعُ على مدى ٤ سنواتٍ ، زراعاتٍ مختلفةً فى العامِ ففى العامِ الأولِ أزرعُ قمحاً .

والعامِ الثانى أزرعُ بطاطسَ وفى العامِ الثالثِ شعيراً وأخيراً طماطمَ وهكذاً ..

● ماهىَ الأسبابُ التى يجبُ أنْ تتوافرَ فى المزارعِ النشيطِ .

ـ هناكَ عدةُ أشياءٍ يجبُ أنْ تتوافرَ فى الفلاحِ من بينِها أنْ يكونَ قويًا صبوراً وأنْ يعملَ بجدٍّ لكىْ يجنىَ محصولًا جيداً .

● ماهىَ النصيحةُ التى تقدمُها لأصدقاءِ باسم ؟

ـ نصيحتى لأصدقاءِ باسمْ أنْ يتحلَّوْا بالصبرِ ، وأنْ يتسلَّحُوا بسلاحِ العلمِ لكىْ يتغلبُوا على الصعوباتِ التى ستواجِهُهُمْ .

رحلة داخل جسم الانسان ٦ أجهزة فى آلة واحدة

المغرب ـ وجاط عبدالجليل .

اجريتُ هذا الحوار مع أستاذِ الطبِّ بجامعةِ سويسرا وكانَ لى معه هذا الحوارُ ـ

● كيف تتعرفُ على جسمِ الانسانِ منَ الداخلِ ؟

ـ انَّ جسمَنا آلةٌ محكمةُ الصنعِ ، يظلُّ عشراتِ السنينِ يقومُ بعدةِ مهامَّ : يكبرُ يتغذى ، يتنقلُ ، يجددُ بعض الاجزاءِ التالفةِ ، يتكاثرُ ، وبتعبيرٍ اخر يحيا .

فلنتصورْ أننا نفكُّ هذه الالةَ الدقيقةَ والمعقدةَ ، نرى أن « قطعَها » الكبيرةَ أشبهُ بأجهزةٍ وانظمةٍ مركبةٍ .

فجسمُ الانسانِ يتكونُ من ثلاثةِ أقسامٍ هى : الرأسُ ، الجذعُ ، الأطرافُ كما يحتوى جسمُ الانسانِ على ٦ أجهزةٍ وهىَ : الجهازُ الحركىُّ ، الجهازُ التنفسىُّ ، الجهازُ الهضمىُّ ، الجهازُ الدموىُّ ، الجهازُ العصبىُّ ، الجهازُ البولىُّ .

● ماهو دورُ الجهازِ الدموىِّ ؟

ـ دورُ الجهازِ الدموىِّ يتلخصُ فى : ـ الموادُّ المغذيةُ والأكسجينُ يمتصُّها الدمُ الذى بدورِه يضخُّه القلبُ إلى أنحاءِ الجسمِ كافةً . وفى طريقِ عودتِه يقومُ الدمُ بغسلِ الجسمِ منْ نفاياتِه .

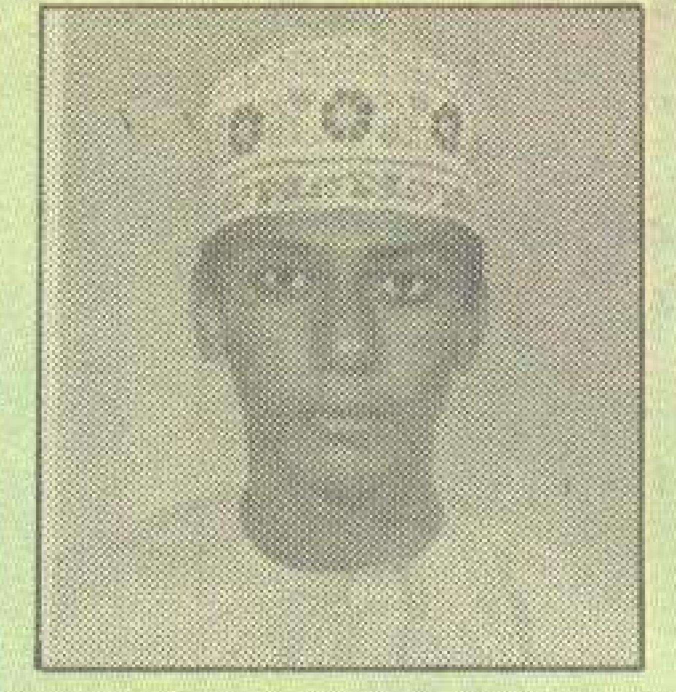
● ماهو الجهازُ ؟

ـ الجهازُ هو مجموعةٌ منَ الاعضاءِ يُساعدُ بعضًا البعضَ فى القيامِ بمهمةٍ مشتركةٍ موحدةٍ .

● ماهو العضوُ ؟

ـ العضوُ هو كلُّ عنصرٍ له شكلُهُ الخاصُّ ومكانُه المحددُ ودورُه الخاصُّ ، مثلُ القلبِ الذى لايتعدّى وزنه ٣٠٠ جرامٍ ، وهو يعملُ دونَ كللٍ ، دافعاً إلى كافةِ أنحاءِ الجسمِ ، ١٠,٠٠٠ لتر منَ الدم يوميًا إنها حصيلةُ الدورةِ المتكررةِ للدمِ الذى يتراوحُ حجمُه بين ٦,٥ لتر فى الجسمِ .

أكبر ميزانية







سلطنة عمان ـ

صلال جمعة صلال .

أجريتُ هذا الحوارَ الصحفيَّ مع محفوظ ابن سعيد بن محمد الصالحى ، موظفٌ يعملُ فى بنكِ عُمانَ والبحرين والكويت :ـ

● ماهو اكبرُ مبلغ انفقَتْه حكومةٌ فى العالم ؟

ـ اكبرُ مبلغ أنفقَتْه حكومةٌ فى بلدٍ كانَ ٩٨٩,٨٠٠ مليون دولار ، من قبل الولايات المتحدة عام ١٩٨٦ . واعظمُ دخلٍ قوميٍّ بلغ ٧٦٩,٩١ مليون دولار فى نفسِ السنةِ للولاياتِ المتحدةِ .

● ماقيمةُ أكبر دخلٍ للفردِ فى العالمِ ؟

ـ اكبرُ دخلٍ فردٍ فى العالمِ هو فى الإماراتِ العربيةِ المتحدةِ ، حيثُ كانَ ١٩,١٢٠ دولاراً للشخصِ الواحدِ فى عام ١٩٨٥ ، وجاءت الولايات المتحدةُ السادسةَ فى الترتيب ، بعد أنْ كانتِ الأولَى فى عام ١٩١٠ ، وراءَ الامارات العربيةِ المتحدةِ ، وبرناوى ، وقطر ، والكويت ، وسويسرا .

● مَن اخترعَ الأوراقَ النقدية ؟ واين صدرَتْ اولُ ورقةٍ نقديةٍ ؟

ـ الاوراقُ النقديةُ اختراعٌ صينيٌّ جربَ فى عام ٩١٠ م ، ثم أصبحَ شائعاً على الاقلِّ فى الصينِ ، عامَ ٩٧٠ م .

وأولُ الاوراقِ النقديةِ صدرَتْ فى بنكٍ فى ستوكهولم ، السويد فى يوليو عام ١٦٦١ ، ومازالَتْ هناكَ ورقة نقديةٌ باقيةٌ بتاريخ إصدارِها ١٩٦٢/١٢/٦ .

البحارُ .. قويٌّ لا يخافُ

سيهات ـ السعودية ـ عادل معتوق المطوع التقيتُ بالصيادِ محمد الماجد وكانَ لى معَه هذَا اللقاءُ :ـ

● كمْ سنةً وأنتَ تمارسُ مهنةَ صيدِ الأسماكِ ؟

ـ منذُ ٢٠ سنةً وأنا أمارسُ الصيدَ .

● هَلْ هناكَ صعوبةٌ فى صَيدِ الأسماكِ والغوصِ فى البحرِ ؟

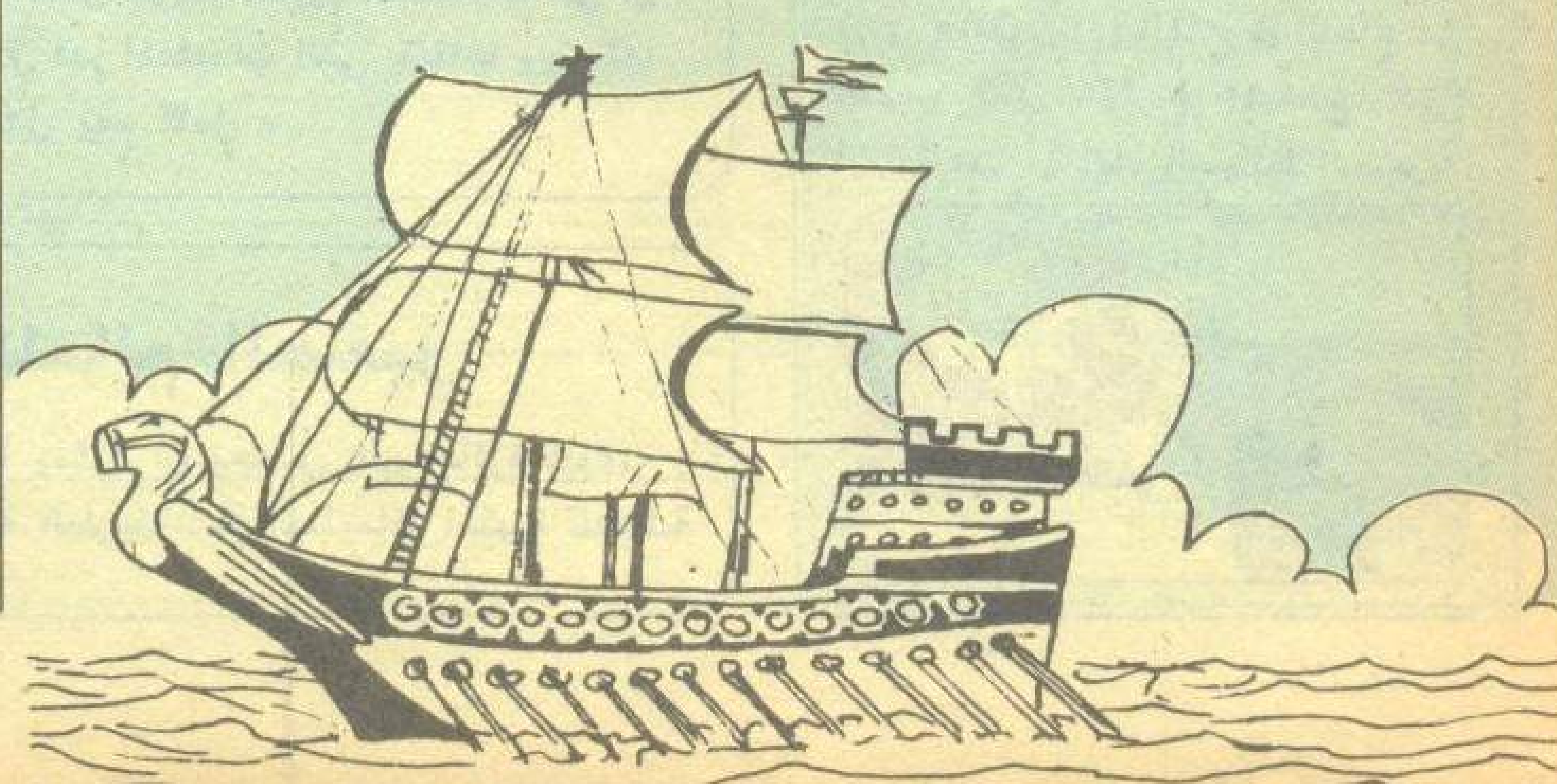
ـ مَنْ يرِ دْ أنْ يصبحَ بحاراً يجب أنْ يكونَ قوياً لا يخافُ البحز ولا الأسماكَ الشرسةَ .

● كمْ تمضونَ فى البحرِ بالسفنِ الشّراعيةِ ؟

ـ هذَا يتوقفُ علَى وجودِ السمكِ ، وإذَا كانَ السمكُ وفيراً نرجعُ إلَى ديارِنا فى أقلِّ وأسرع وقتٍ ممكن . وإذَا كانَ السمكُ قليلًا نتأخرُ فى البحرِ حتَّى نحصلَ علَى محصولٍ وفيرٍ .

● هَلْ مازالَتْ مهنةُ البحثِ عَنِ اللؤلؤِ منتشرة ؟

ـ مهنةُ البحثِ عَنِ اللؤلؤِ قلتْ بسببِ ظُهورِ وانتشارِ اللؤلؤِ الصناعيِّ فى الأسواقِ ، وبيعِهِ بسعرٍ أقلَّ مِنَ اللؤلؤِ الطبيعيِ .



مراسلو باسم الجدد

(١٤٧٣) هشام حسين بوذنين
الدار البيضاء ـ زنقة الجديدة رقم ٩٦م

(١٤٧٤) الساقى كمال
الرباط ـ حى يعقوب ـ المنصور أمل ٨ ج ٥ رقم ٣٢٧

(١٤٧٥) عمرو عاطف عبد البارى
مسقط ـ مطرح الكبرى ـ ص . ب ٢١١

(١٤٧٦) محمد عاطف عبد البارى
مسقط ـ مطرح الكبرى ـ ص . ب ٢١١

(١٤٧٧) قصى محمد الحمودى
الأردن ـ عمان ـ الجامعة الاردنية ـ بواسطة الدكتور محمد الحمودى

(١٤٧٨) فهد عبد الله أحمد بادحدح
مكة المكرمة ـ التيسير ـ حارة السادة ـ عمارة أحمد بادحدح

(١٤٧٩) جواهر سعد نجيب النعيمى
دولة قطر ـ الدوحة ـ ص . ب ٤٠٦٨

(١٤٨٠) عماد السيد الصديق
الرياض ١١٤٨ ـ ص . ب ٣٨٣٥

(١٤٨١) سمر عبد الله آل عبد الهادى
الاحساء ـ الهفوف ـ ص . ب ٢٧٧٣

(١٤٨٢) عاطف أحمد حسان
اليمن ـ حضر موت ـ القطن ـ ص . ب ٥٣٠٨٠

(١٤٨٣) سليمان الشند رى
ولاية عبرى ـ ص . ب ١٦٥٠٨ ـ بلدية عبرى

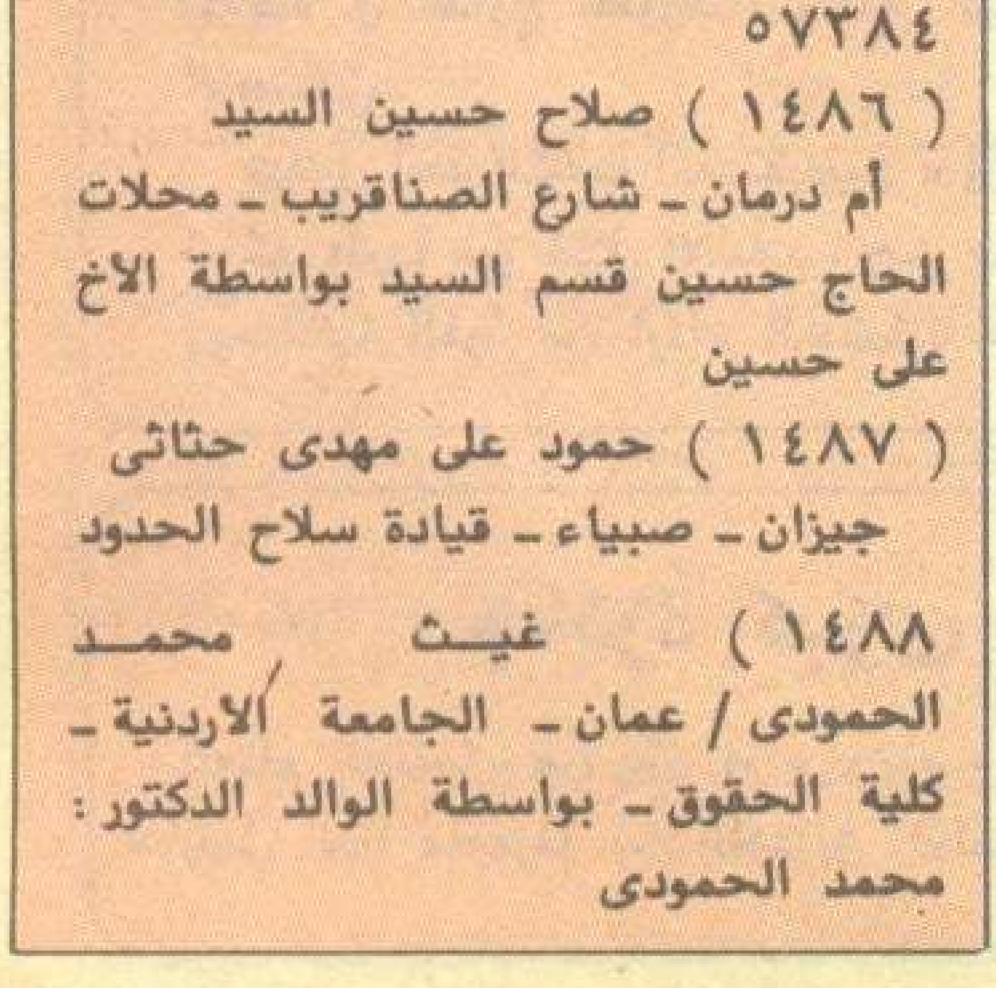
(١٤٨٤) خالد سعيد الغامدى
خميس مشيط ـ قاعدة الملك خالد الجوية الجنوبية ـ جناح الطيران الخامس

(١٤٨٥) توفيق غالب عبده صالح
الرياض ـ ١١٥٧٤ ـ ص . ب ٥٧٣٨٤

(١٤٨٦) صلاح حسين السيد
أم درمان ـ شارع الصناقريب ـ محلات الحاج حسين قسم السيد بواسطة الأخ على حسين

(١٤٨٧) حمود على مهدى حتاتى
جيزان ـ صبياء ـ قيادة سلاح الحدود

(١٤٨٨) غيث محمد الحمودى / عمان ـ الجامعة الاردنية ـ كلية الحقوق ـ بواسطة الوالد الدكتور : محمد الحمودى





دنيا العلوم

كائنات بحرية لانلاحظها



تعيشُ بالقربِ منْ سطحِ البحارِ والمحيطاتِ مئاتِ الملايينِ منَ الكائناتِ الحيةِ الدقيقةِ التِى لاتكادُ تُرى بالعينِ المجردةِ . وجسمُ هذِه الكائناتِ يكونُ شفافاً ، ويطلقُ عليها اسمُ « البلانكتونات » ، وهىَ تعتبرُ غذاءً هاماً للأسماكِ وغيرِها منَ الكائناتِ المائيةِ .

ويعتبرُ العلماءُ هذِهِ الكائناتِ الدقيقة خليطاً مِنَ الحيواناتِ والنباتِ . وهىَ تَنمُو وتتكاثرُ بمعدلاتٍ هائلةٍ ، وهناكَ عدةُ أنواعٍ منَ البلانكتونات ، إلَّا أنها تنقسمُ إلى قسمينِ رئيسيَّيْنِ ، البلونكتون الكبيرِ وهو مايمكنُ رؤيتُه بالعينِ المجردةِ ، والبلانكتون الدقيق الذى لايُرَى إلا من خلالِ الميكروسكوبِ .

الإعلام .. مقياس الحضارة

جاءَ اختراعُ الطباعةِ ، وطباعةُ الكتبِ علَى وجهِ التحديدِ ، لتحققَ قفزةً جديدةً فِى الاتصالِ وفِى نقلِ المعلوماتِ وتسجيلِها ، ونقلِها من جيلٍ الَى جيلٍ . وفِى وقتٍ قريبٍ نسبيّاً ، جاءتِ الصورةُ الفوتوغرافيةُ ، والفيلمُ السينمائِى لمساندةِ الكتابِ . كما ظهرتْ مجموعةٌ منَ الاجهزةِ التِى تحفظُ الحديثَ المنطوقَ ، والموسيقى ، مثلُ الفونوغرافِ والجراموفونِ وجهازِ التسجيلِ .

ثمَّ وصلْنَا الَى الخطوةِ الثوريةِ فِى أسلوبِ حفظِ المعلوماتِ وتصنيفِها بظهورِ العقلِ الالكترونِى فائقِ السرعةِ .

وهكذا .. فالوصولُ الَى الاقمارِ الصناعيةِ المتطورةِ ، التِى تغطى الكرة الأرضية ، وبالوصُولِ الَى العقلِ الالكترونِى الحديثِ فائقِ السرعةِ ، تحققت للانسانِ أكثر الوسائلِ فعاليةٍ فِى نقلِ المعلوماتِ عبرَ المكَانِ والزمَانِ . وتهيأ للبشريةِ أنْ تقفزَ قفزةً جديدةً فِى مدارجِ تطورِهَا ، وتفتَح البابَ لحضَارةٍ جديدةٍ متميزةٍ فِى التاريخِ الانسَانِىِّ .

ويقولُ أحدُ الكتابِ المستقبليينَ « إنَّ أفضلَ طريقةٍ لتقييمِ الحضاراتِ هىَ أنْ نحكمَ عليها منْ خلالِ الاعلامِ ، ومن خلالِ قدرِ المعلوماتِ التِى يتلقاها ويتمثلها ويحفظُها الفردُ منْ أبناءِ الحضارةِ خلالَ يومٍ كاملٍ » .

جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

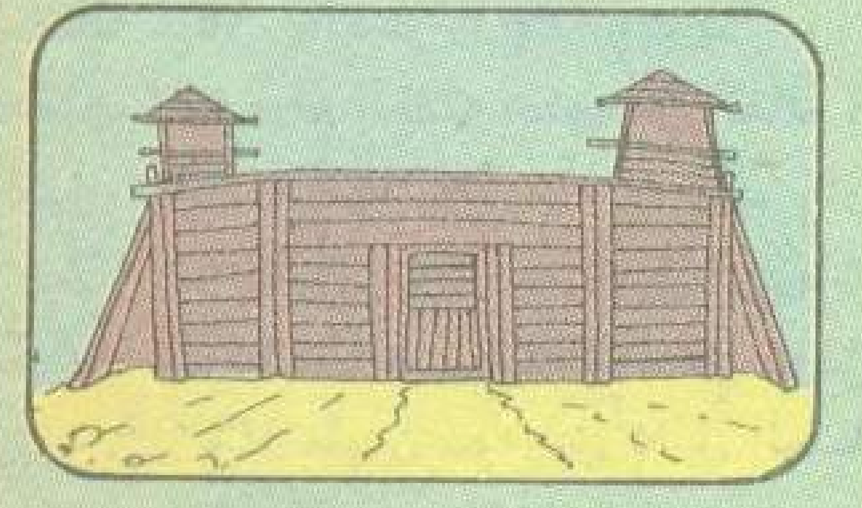
العالم الصغيرُ ، منْ بيْنِ قراءِ « باسم » يمكنه أنْ يحصلَ علَى جائزة كبرى ، إذَا ماأرسَلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائِق العلمية الطريفة . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشة .



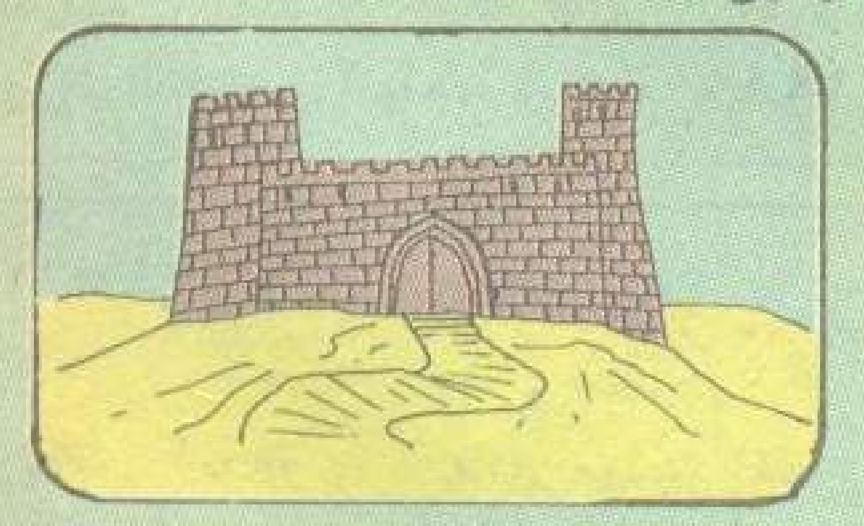
القلاع

تطورتِ القلاعُ التى ابتكرَها الانسانُ لحمايتِه علَى مدَى السنينِ

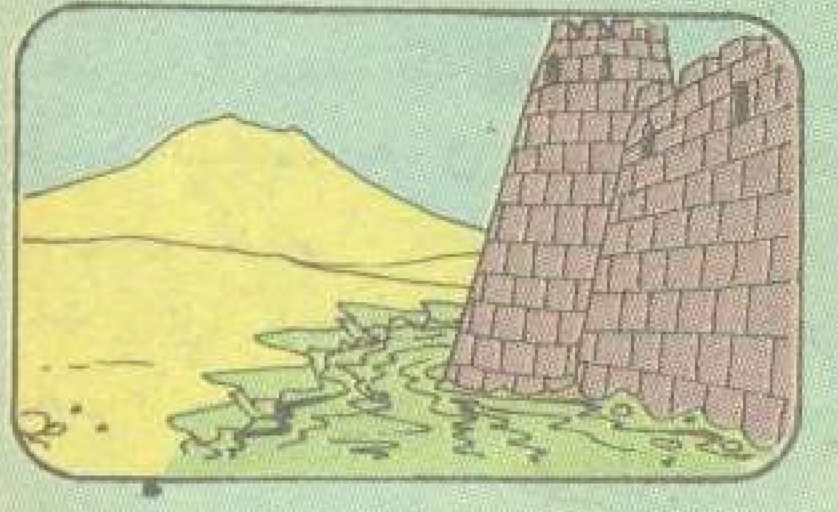
(١) القلعةُ الاولَى كانَتْ عبارةً عنْ قريةٍ حولَها سياجٌ خشبىٌّ ، وقدِ اعتادَ النّاسُ اقامتَها فوقَ قمةِ تلٍّ .



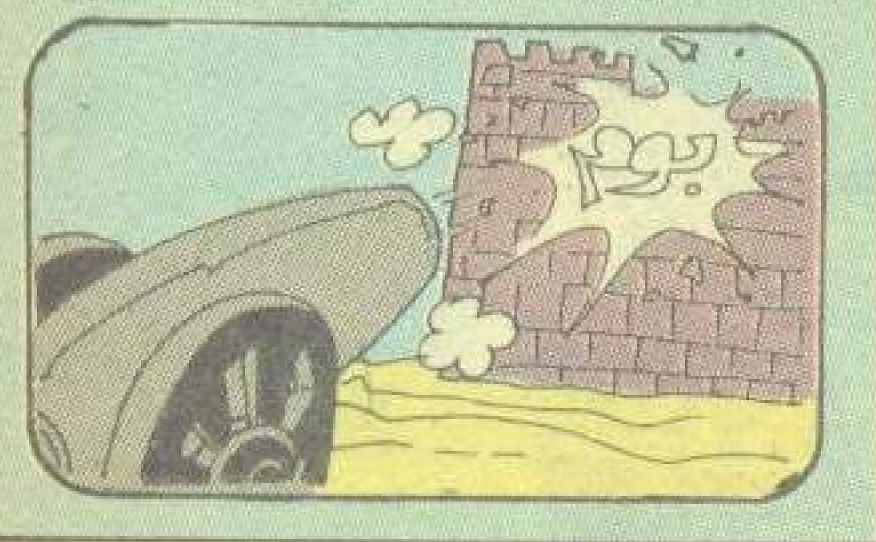
(٢) ثم أقامُوا القلاعَ الحجرية ، ذاتَ الفتحاتِ التِى باعلَى أسوارِها ، والتِى يقفُ فيها الجنودُ .



(٣) فكز أصحابُ القلاعِ فِى حفرِ الخنادقِ المملوءةِ بالماءِ حولَ القلعةِ ، حتَّى يصعبُ علَى الغازِى أنْ يقتربَ منها.



(٤) انتهى دورُ القلاعِ فِى الدفاعِ عنِ النفسِ بعدَ اختراعِ المدافعِ التِى استطاعتِ أنْ تدكَّ الحوائطَ الحجرية.



طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ____________

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

إسم : ____________

عنوان : ____________

دة الإشتراك : ____________

يمة الإشتراك : ____________

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ____________

العنوان : ____________

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك واسئلتك

لم يعجبنى فى هذا العدد

أعجبنى فى هذا العدد

حل مسابقات العدد رقم

سابقة رقم ١ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

سابقة رقم ٢ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

سابقة رقم ٣ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

سابقة رقم ٤ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

سابقة رقم ٥ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

سابقة رقم ٦ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

سابقة رقم ٧ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

سابقة رقم ٨ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

سابقة رقم ٩ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

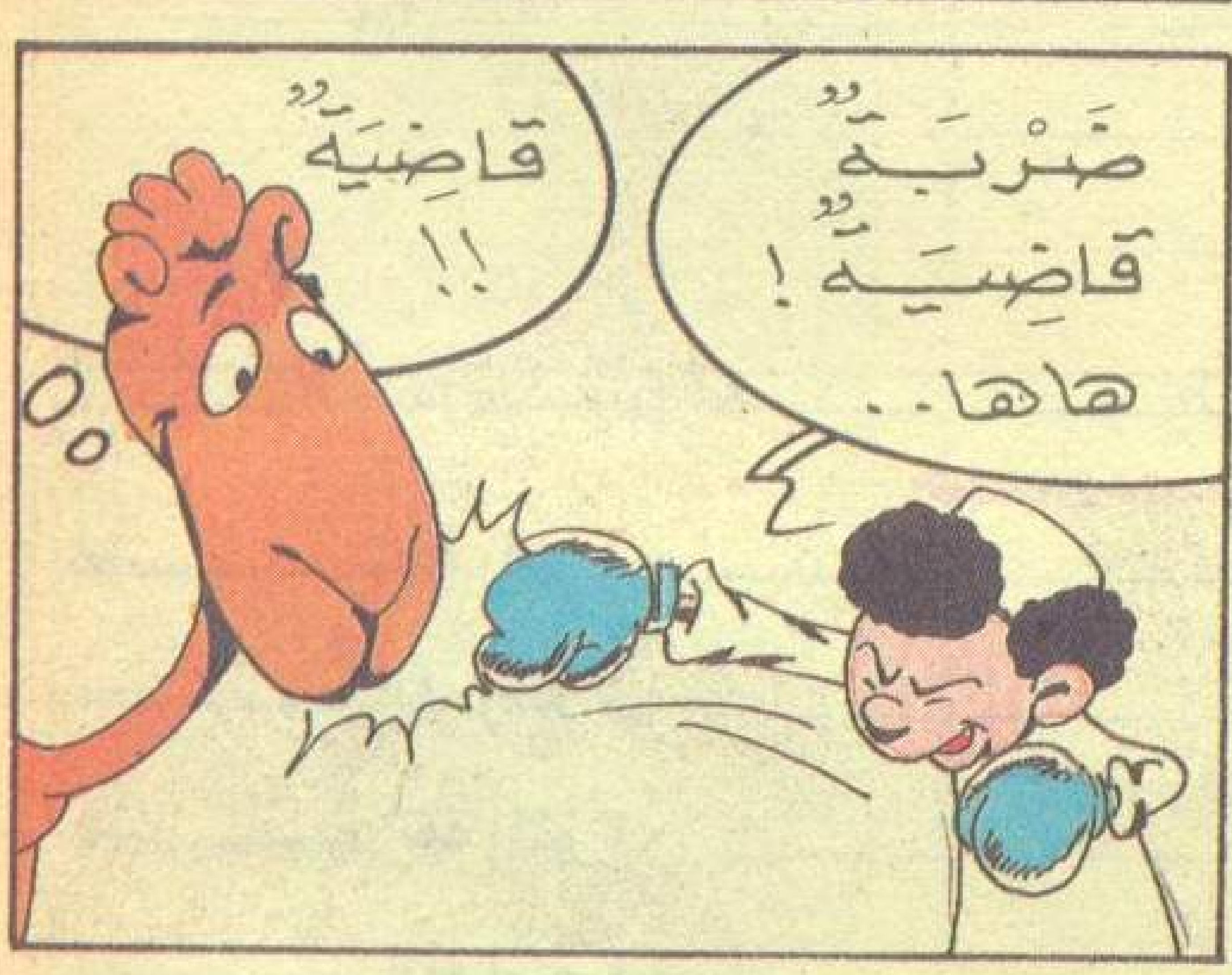
سابقة رقم ١٠ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)


جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


المُلاكَمَةُ هِىَ فَنُّ الدِّفَاعِ عَنِ النَّفسِ..


لِمَ لا..؟ سَوْفَ يَكُونُ تَدْرِيباً قَوِيّاً..


إفْعَلْ مِثلَمَا أَفْعَلُ..

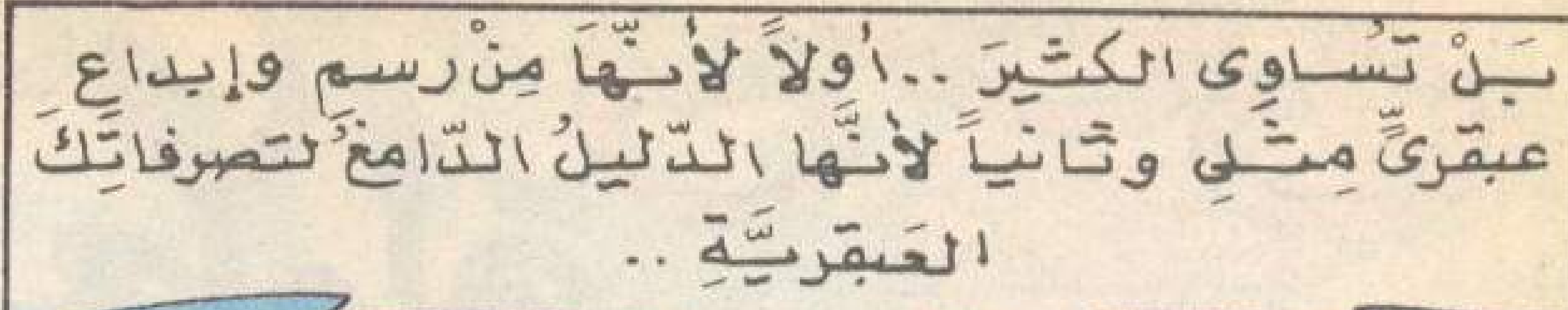

ضَرْبَةٌ قاضِيَةٌ! هاها..
قاضِيَةٌ !!


جاءَ دَوْرِى.. إسْتَعِدَّ يَاصَاحِبِى..


ياه! ضَرْبَةٌ صارُوخِيَّةٌ..
هاها.. صاحِبِى لَهُ رُوحٌ رِياضِيَّةٌ هاها..

تمت


كنز القرصان الخفي المخفي
بطولة
بسام
علاء الدين
أنا ..
الكومبارسُ النشيطُ ..
سيناريو ورسوم
معلوف
ملخص ما لم يسبق نشره : ويبدو أنه تسربت بعض المعلومات عن ميعاد نقل شحنة الذهب إلى القراصنة الأشرار وعلى رأسهم القرصان الخفي .. وفي نفس يوم إقلاع باخرة الشيخ الشجاع وهي محملة بالكنز الذهبي كانت الخطة قد أحكمت والكمين قد نصب ..
ها ها ها ها مسكينٌ علاءُ الدينِ! أنظروا إليهِ وهوَ يُحدقُ في خريطتي الوهميةِ!
إذن هذه الخريطةُ لا تُساوي شيئاً في رأيك؟ أليس كذلك؟











يبدو أنّكَ تتمتّعُ بروحِ الفنّانِ يا صديقي ! فقدْ قمتَ بالإمضاءِ على الخريطةِ سهواً بعدَ رسمِها يا لهُ منْ ذكاءٍ ..











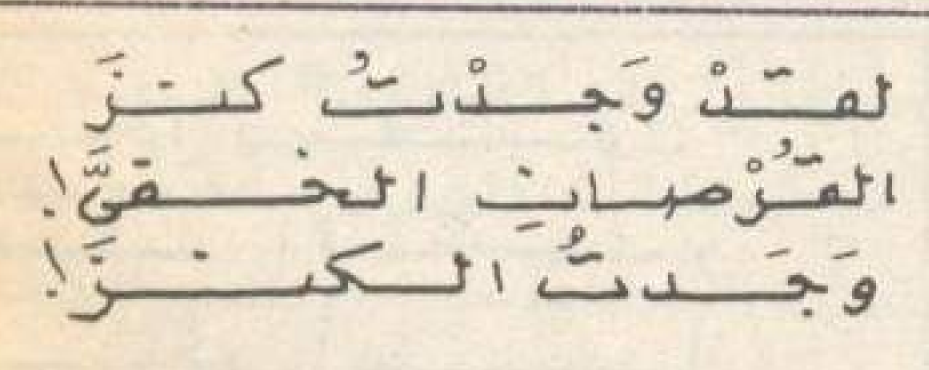
كلام جميل! سنقتسمه بالعدل بيننا! أنا النصف وأنتم النصف الباقي! هيا ابدءوا بالحفر.. سأقوم أنا بمباشرة العملية هيا ابدءوا ..

متسرع دائماً.



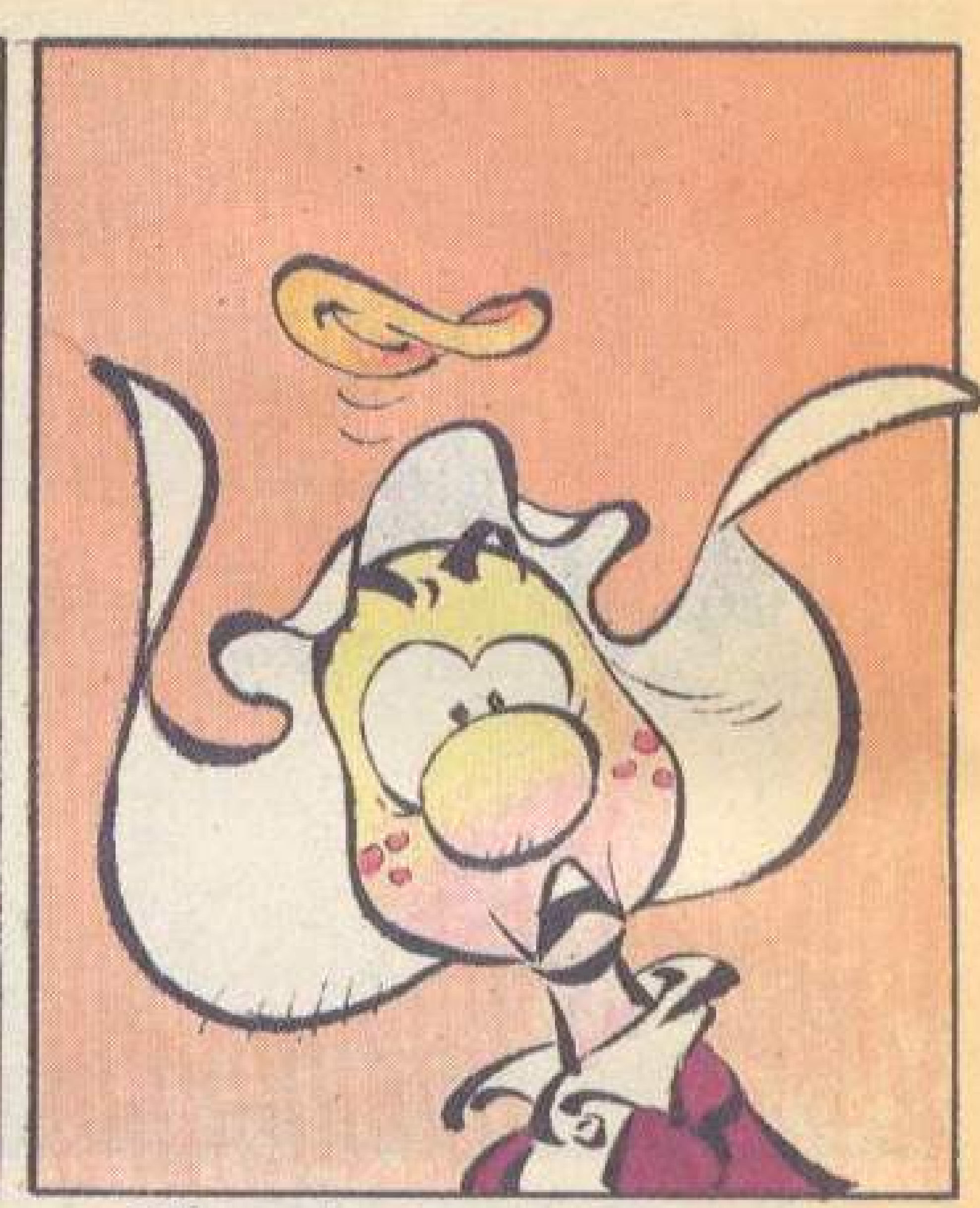

وبعدَ عِدَّةِ ساعاتٍ..
أَلَمْ تَعثُروا علَى شيءٍ بعدُ؟ يا لَكُم مِنْ كَسالَى.. هيَّا أسرعُوا ليسَ لدىَّ وقتٌ أُضيعُه معَكُم..
ولِمَ لاَ تنزِلُ لتساعِدَنا أيُّها الرَّجلُ المُهِمُّ؟!

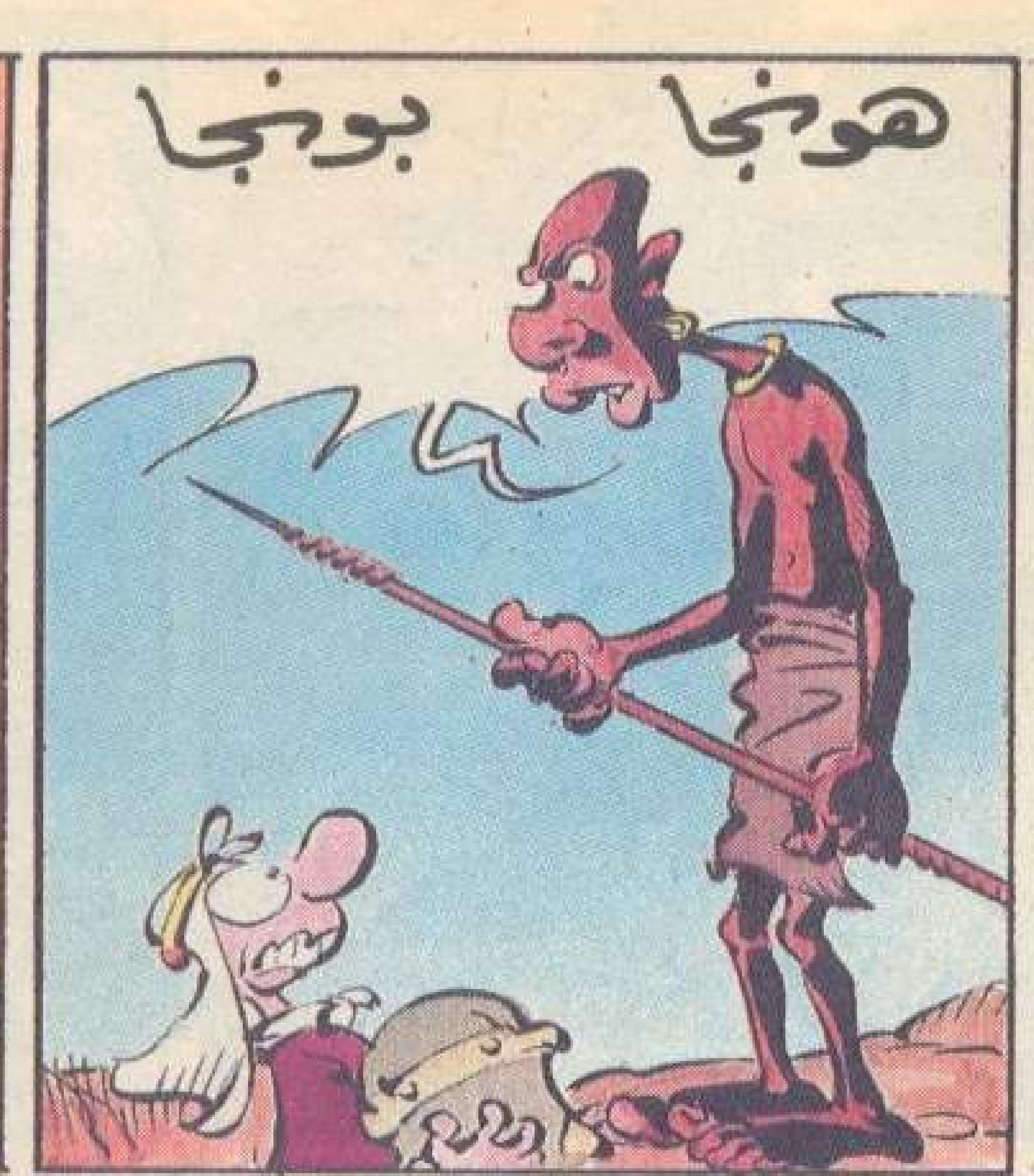

هيه.. أعتقدُ أنَّني عثرتُ علَى شيءٍ! الأرضُ صلبة هُنَا..
الكنزُ!


لقدْ وَجدْتُ كنزَ القُرصانِ الحقيقيِّ! وَجدْتُ الكنزَ!




هونجا بونجا..
هونجا بونجا هونجا بونجا وجدتَ الكنزَ
لا تلتفتْ علَى الفوْرِ يا بسّامُ.. ولكنْ هناكَ مفاجأةٌ فى انتظارِكَ..




هونجا بونجا


إهئ .. هونجا بونجا عليك يا أخي ..


برانجا بانجا..
وهو كذلك
SPEAK ENGLISH
PARLEZ FRANCAIS


بوم..


أيها الصديق اللدود إنتظر حتى أجئ لك بشرطي ..


هونجا بونجا
أهو أنت ستوت هونجا بونجا.
ألن يفهمني أحدكم ماذا يحدث هنا ؟
يبدو أننا وقعنا في الأسر ...
ألم أقل لكم إنهم ...


جاروميا هامبا


لقد فهمتُ لغتهم.. أعتقدُ أنَّ جاروميا هامبا معناها توقفْ..
إذن جاروميا هامبا عَنِ الكلامِ وإلاّ حطّمتُ رأسَكَ..
جارانجا جوميا !!
وهذه معناها تقدمْ !! لقدْ تعلمتُ اللّغةَ..
يبدو أنَّ القبيلةَ تعيشُ مُختبئةً فى هذا المكانِ..
وَصلْنا أمْ ماذا ؟
وَصلْنا أينَ ؟
يا إلهى.. ترسانةٌ كاملةٌ من السُّفنِ القديمةِ الخارقةِ !
كيفَ وَصلتْ هُنا أعلى الجَبلِ ؟!
وفى هذهِ الأثناءِ..
سأُحاولُ النّزولَ للّحاقِ بالأصْدقاءِ..
حَسناً ما فعلتُ بتركي حقيبةَ المأكولاتِ مسكينٌ طارقٌ.. سيغضبُ مِنّى..
ولكنّني لا أستطيعُ حملَها بمُفردى.. و.. لكنْ.. ما هذا ؟







ترى ماذا ينتظر خالداً داخل المغارة وإلى أين تؤدي ؟

وهل ينجح أصدقاؤنا في الإفلات من الأسر وما هي قصة السفن الراسية فوق الجبل ؟

كل هذا نعرفه في القصة التالية على صفحات باسم..

سيناريو ورسوم معلوف





يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية أن تعلن عن إجراء مسابقتها السنوية الثانية عشرة لرسوم الأطفال، إسهامًا منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى البنين والبنات في المملكة العربية السعودية

نظام وشروط المسابقة

أولاً: حرية إختيار موضوع الرسم أو المواد والخامات المستخدمة في تنفيذه متروكة للطفل.

ثانيًا: يحق لكل طفل لا يزيد عمره على ١٤ عامًا ويقيم حاليًا في المملكة أن يشترك في المسابقة.

ثالثًا: يتقدم المتسابق برسم واحد فقط على أن يكون الرسم من عمله هو ودون أي تدخل أو مساعدة من الوالدين أو المدرسين أو غيرهم كما يجب أن يكون الرسم عملاً أصليًا غير منسوخ.

رابعًا: يجب أن لا يقل حجم الرسم عن ٣٠سم×٤٥سم ولا يزيد على ٥٠سم×٧٠سم

خامسًا: يجب تثبيت بطاقة على ظهر الرسم تحمل المعلومات التالية طباعة أو بخط واضح:

أ- إسم الطفل كاملاً "ثلاثيًا على الأقل بحيث يعطي إسم الطفل وأبيه ولقب العائلة"

ب- عمر الطفل وتاريخ ميلاده.

ج- الصف الدراسي.

د- إسم المدرسة كاملاً والمدينة التي تقع بها، وعنوانها البريدي، ورقم هاتفها إن أمكن "أو عنوان الطفل البريدي كاملاً إن لم يكن مسجلاً في مدرسة".

هـ- موضوع الرسم كما يحدده الطفل.

سادسًا: يجب أن يكون الرسم مرتبًا ونظيفًا قدر الإمكان مع عدم كتابة أي معلومات عن الطفل أو الرسم على الرسم نفسه.

سابعًا: يجب تغليف الرسم أو مجموعة الرسوم في مظروف أو مغلف من الورق المقوى للحفاظ عليها من التلف أثناء نقلها بالبريد.

ثامنًا: جميع الرسوم التالفة أو المخالفة للشروط المذكورة سابقًا لن تدخل المسابقة.

تاسعًا: تعتبر جميع الرسوم المرسلة للمشاركة في المسابقة ملكًا لأرامكو السعودية سواء أدخلت المسابقة أم لم تدخل وسواء أفازت أم لم تفز. وتبقى هذه الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة بالشركة مع الإحتفاظ بحق نشر أي منها حسب ما تراه الإدارة.

عاشرًا: آخر موعد لاستلام الرسوم هو يوم الأربعاء ١٥ رجب ١٤١١هـ الموافق ٣٠ يناير ١٩٩١م ولن يدخل المسابقة أي رسم يصل بعد هذا التاريخ ما لم يتم التأكد من أن سبب تأخر وصوله هو البريد وذلك عن طريق ختم البريد على المظروف والذي يجب أن يكون سابقًا للتاريخ المذكور أعلاه بخمسة أيام على الأقل.

حادي عشر: تشكل إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية لجنة تحكيم من ذوي الخبرة والمعرفة في الفنون عمومًا وفنون الأطفال خصوصًا ويعتبر قرار هذه اللجنة نهائيًا.

ثاني عشر: لا يجوز إشتراك أبناء موظفي إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية، ولا أبناء أعضاء لجنة التحكيم في المسابقة.

ثالث عشر: بعد فرز النتائج يتم إعلان أسماء الفائزين في الصحف والمجلات السعودية

رابع عشر: ترسل جميع الرسوم إلى العنوان التالي:

إدارة العلاقات العامة
الغرفة ٢٢١٢ - مبنى الإدارة الشرقي
أرامكو السعودية - الظهران ٣١٣١١
على أن يكتب على المظروف:
"مسابقة أرامكو السعودية السنوية الثانية عشرة لرسوم الأطفال"

الجوائز

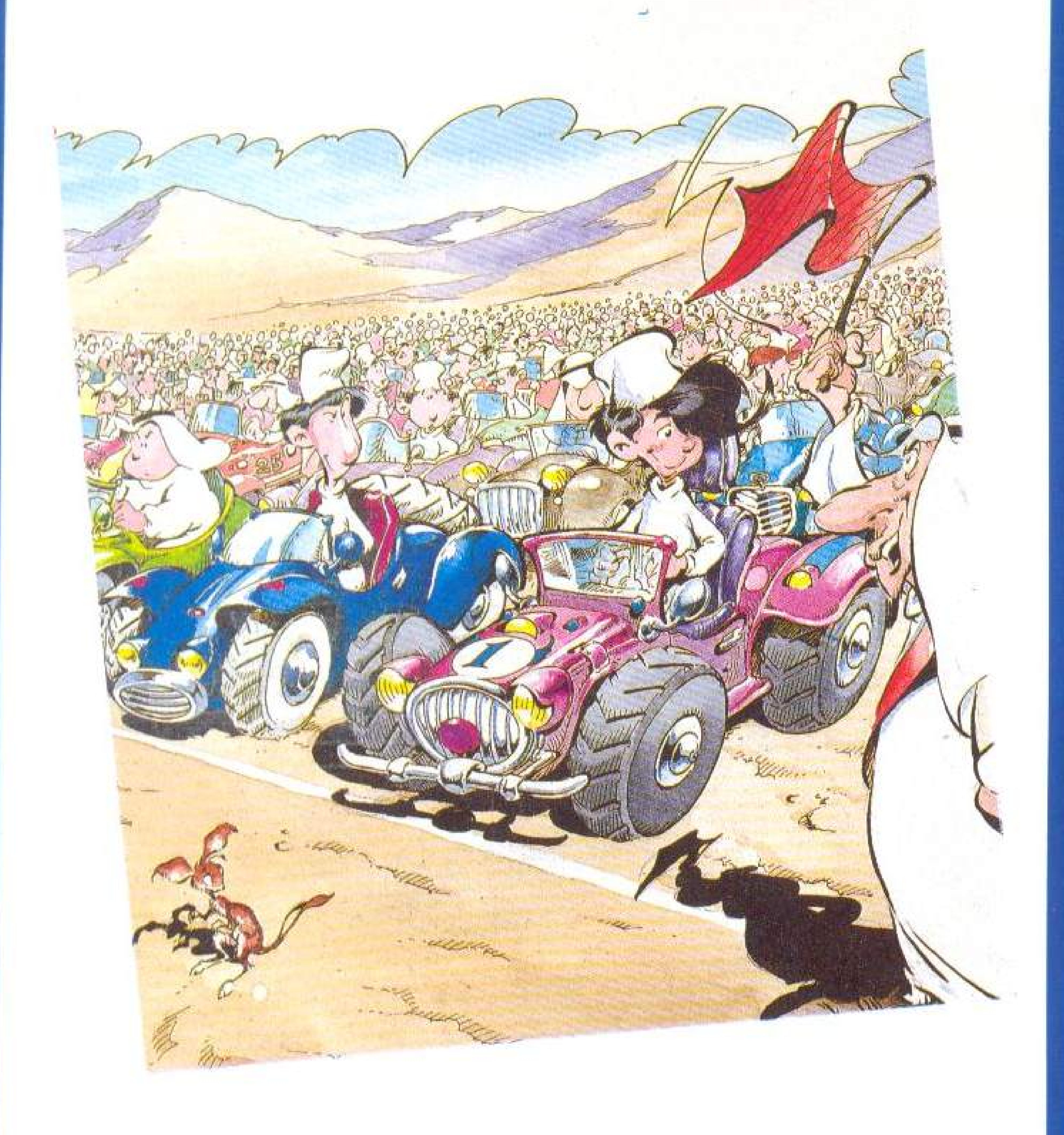
خُصِّص للفائزين في هذه المسابقة مائة وخمسين جائزة قُسِّمت إلى الفئات التالية:

- خمسون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
- خمسون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات.
- خمسون جائزة لمن تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

يمكن توجيه الإستفسارات عن المسابقة إلى قسم النشر بإدارة العلاقات العامة على الهاتف ٨٧٥٥٩٣٥ أو الهاتف ٨٧٤٦٢١٢ في الظهران مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق

(أرامكو السعودية)

فى العـــدد القـــادم



حمـود وصديقـه فـالـح ورشيـق فـى سبـاق السيـارات المثيـر والمنـافسة للـوصول إلـى نهـايـة السبـاق والصراع مـن أجل الفـوز. هـذا مـا نـراه فـى العـدد القـادم من مجلتكم





الناشران

هشـام علـى حـافظ

محمـد علـى حـافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**

المشرف الفنى: **سمير عبد المنعم**

تصدر عن:



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة _ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص. ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت: ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت ٣٤٦١١٤٣
لندن ت ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت ٧١٧٨٢ ● المغرب ت ٦٦١٠٠

امتياز الإعلان

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة: تليفون: ٦٥١١٣٣٣
الرياض: ت: ٤٧٩٣٣٢٣ - الدمام ت: ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع:



الإدارة العامـة وفرع جدة تليفون: ٦٦٩٤٧٠٠
● ص. ب ١٣١٩٥ _ الرمز البريدى: ٢١٤٩٣

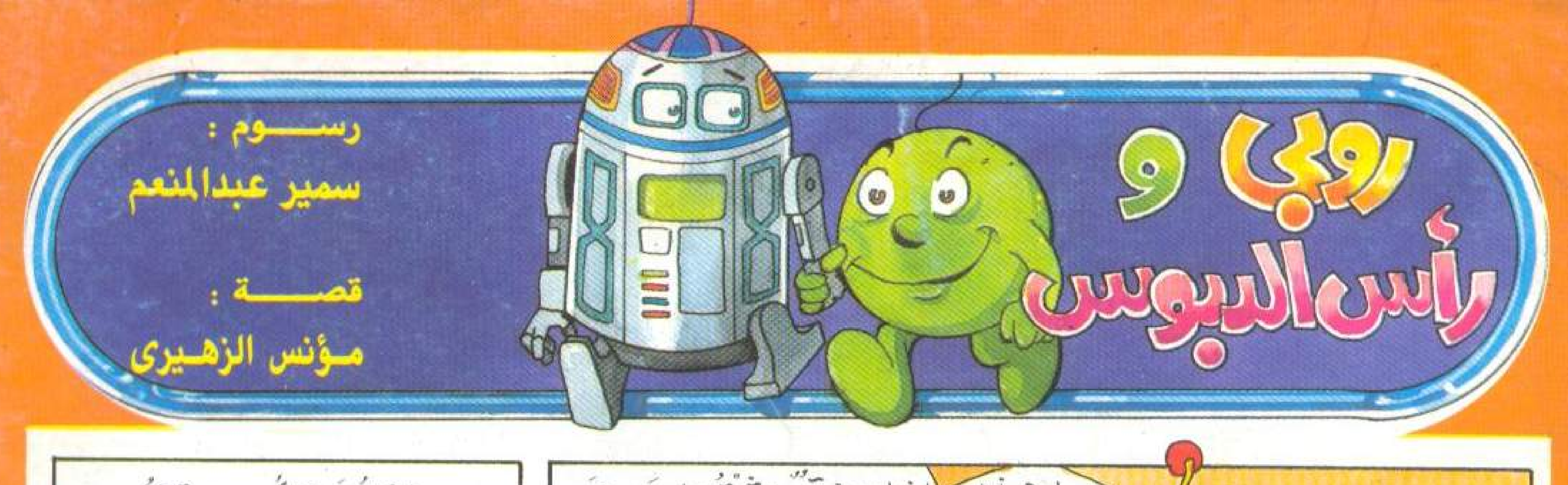
الإشتراكات:

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان: مجلة باسم ص. ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ _ المملكه العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS







ها ها ها ها ها

بيض الثعابين هو الوحيد الذى يوجد بين الزراعات..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس